



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

# XXXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino

**Del martes 6 al viernes 9 de agosto de 2024**

**Modalidad híbrida: 6, 7 y 9 de agosto, jornadas presenciales - 8 de agosto, jornada virtual**



## ORGANIZAN

GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano),  
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Centro Cultural Paco Urondo

## AVALA

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

## AUSPICIAN

CONICET

Teatro Nacional Cervantes

Instituto Nacional de Estudios de Teatro

CELCIT

ARGENTORES

Andamio 90

Teatro del Pueblo-SOMI

UNICEN

Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires

---

*Seguinos en las redes*



[@geteauba](#)

[@CentroCulturalPacoUrondo](#)



[getea.filo.uba](#)

[ccpacourondo](#)

[ihaalfilo](#)



## **AUTORIDADES DEL CONGRESO**

### **Presidenta**

Yanina Leonardi

### **Secretarias**

Delfina Fernández Frade - Patricia Fischer

### **Prosecretaria**

Iliana Hoffer

### **Secretaria de Publicaciones**

Delfina Fernández Frade

### **Comité Organizador**

Susana Tarantuviez, Silvina Díaz,  
Larisa Rivarola y Marina Sikora

### **Comisión de Trabajo**

Pilar de León, Horacio García Clerc, María Infante, Azucena Joffe,  
Carolina Reznik, Valeria Rellán, Eugenia Guevara, Pablo Lanza, Adriana Libonati,  
Evangelina Ramos, Carolina Soria, Diego Morán Vera, María Infante

### **Comité Honorario**

Marco De Marinis, Guillermo Schmidhuber, Patrice Pavis,  
Cristina Moreira, Graciela Balestrino, Mabel Brizuela,  
Mario Rojas, Juan Villegas, Roger Mirza, Beatriz Trastoy

### **Comité Académico**

Nel Diago, Martín Rodríguez, Graciela Fiadino, Carlos Fos, Cecilia Perea  
Miguel Ángel Giella, María Ester Gorleri de Evans, Marcela Sosa, Óscar Cornago  
Cristina Bravo Rozas, Teresita Fuentes, Halima Taham y Marta Villarino



**AUTORIDADES DEL**  
*CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO*



**Director**  
Nicolás Lisoni

**Visuales**  
Fernanda Guerra

**Danza y Cine**  
Julia Oivares

**Técnica**  
Diego Villarroel

**Teatro**  
Valeria Di Toto

**Logística y Administración**  
Bárbara Rupperto

**Eventos Académicos**  
Luis Beraza

**Música**  
Susana Fuerte

**Comunicación**  
Marianela Aguilar Merlino

Para participar de la jornada virtual, enviar mail a [getea\\_getea@yahoo.com.ar](mailto:getea_getea@yahoo.com.ar)  
Para certificado de asistencia, completar el formulario de [Inscripción](#)





# FILO:UBA

Facultad de Filosofía y Letras

## SECRETARÍA DE POSGRADO

### Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino

**Directora:** Beatriz Trastoy

**Comisión de Maestría:** Silvina Díaz, Silvana Flores,  
Ricardo Manetti, Teresita María Victoria Fuentes y Beatriz Trastoy

**Secretaria Académica:** Marina Sikora

**Coordinadora Académica:** Yanina Leonardi

**Informes:** Secretaría de Posgrado: metyc@filo.uba.ar

**Consultas y trámites:** solicitudesmaestria@gmail.com

**Requisitos:** ser egresado universitario con carrera de cuatro años y/o contar con antecedentes de alcances equivalentes a este nivel



## Martes 6 Jornada Presencial - Sede 25 de Mayo 221

**11:00-12:10 - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja**



### Acto de apertura

Palabras a cargo del Decano, Ricardo Manetti, del Secretario de Investigación, Jerónimo Ledesma, de la Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Ana Laura Lusnich, de la Secretaria Académica del Instituto, Anabella Castro Avelleyra, de la Presidenta del Congreso, Yanina Leonardi y de Marina Sikora.



**12:00-12:15 receso**

**12:15-13:00 - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja**



### Mesa I

Itziar Zorita Agirre (Universidad del País Vasco): "Estrategias de Desplazamiento: integrando danza y performance en espacios de arte contemporáneo".

Jorge Rueda Castro (Universidad de Santiago de Chile): "Independencia y nueva sociabilidad en la dramaturgia de Bernardo Vera y Pintado".

Coordina: Yanina Leonardi.





**13:00-14:30 Receso**

**14:30-15:15 - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja**



**Mesa II - Diálogo con Cristina Moreira**

Modera: Laura Mogliani.



**15:15-15:30 receso**

**15:30-17:00 - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja**



**Mesa III**

Fabrizio Goulart Moser (Universidade de São Paulo (USP): "De Buenos Aires hasta Cuiabá: la Compañía Ferraz de gira por América del sur en los 1880".

Mariano Saba (CONICET-Universidad de Buenos Aires): "Un compromiso "otro": emergencia del carácter investigativo en las dramaturgias de posdictadura".

Carolina Soria (CONICET-UBA): "El teatro argentino en la escena digital durante la pandemia".

Juan Cruz Forgnone (IIT-UNA, UBA-CONICET): "Ibsen y la noción de 'teatro social' en la crítica y la historia del teatro argentino: el caso de Juan Pablo Echagüe".

Mónica Berman: (UBA / IIET /DGEART, Ministerio de Cultura, CABA): "Modos de habitar la ciudad de los títeres y objetos".

Coordina: Carolina Soria.





**17:00-17:15** receso

**17:15-18:15** - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja



**Mesa IV - El teatro con perspectiva de género en la actualidad: debates y perspectivas posibles en Argentina y Uruguay**

Participan de Uruguay: Compañía teatral "La tarasca" y Grupo "Teatral Cañada Nieto".  
Participantes de Argentina: grupo "Entramadas", dirigido por Andrea Ojeda y Claudia Quiroga Co-fundadora de la colectiva activista feminista MAT Mujeres de Artes Tomar.

Coordinan: Pilar De León y Evangelina Ramos.



**18:15-18:30** receso

**18:30-19:30** - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja



**Mesa V - Presentación del libro *Producción de sentido actoral*, del Grupo IEP, Editorial Malisia, 2024**

Participan: Carla Pessolano, Leilén Araudo, Camila Martínez y Mariano Saba.

Coordina: Martín Rodríguez.



## Miércoles 7 Jornada Presencial - Sede 25 de Mayo 221

**10:00-11:30 - Aula 7 del entrepiso**



### Mesa VI

Federico Ezequiel Suárez (UNTREF): "*Pero yo hice mi rancho en otro tiempo*. Representaciones de la llanura pampeana en el sainete criollo (1898-1918)".

Mariana Pensa (Maryville University): "Ciudad, absurdo, crecimiento y nihilismo: marcos para una indagación a *Nou fiuter. La educación sentimental de los muertos* de Franco Calluso".

Camila Martínez (GIEP-IIT-CONICET): "Las representaciones del carnaval porteño en el teatro: el caso de *Todo el año es carnaval* de Alberto Vaccareza (1924)".

Alejandro Aguirre Salas (Universidad Central del Ecuador): "El rol de la prensa y el gobierno en el auge y ocaso del teatro de compañías en Quito: 1925-1939".

Sergio Dante Spinella (UNA-UADE): "El campo de las artes escénicas se reconfiguró en los últimos años con la hibridación con otros lenguajes artísticos, el uso de las nuevas tecnologías, las tecnologías inmersivas y el metaverso".

Coordina: Camila Martínez.



**11:30-11:45 receso**



## 11:45-13:15 - Aula 7 del entrepiso



### Mesa VII

Iliana Hoffer (GETEA.UBA): "Apuntes sobre el teatro musical porteño actual".

Irene Villagra (Facultad de Filosofía y Letras, UBA): "Roberto 'Tito' Cossa, ciudadano y dramaturgo".

María Inés Grimoldi (UBA): "Una mirada literaria y musical sobre Stravinsky. Su relación con Victoria Ocampo".

Adriana Libonati (UBA) - Alcira Serna (UBA-UNA): "La productividad del texto clásico en la refuncionalización del teatro popular en *Tercer cordón del conurbano. Una tragedia marrón*".

Susan P. Berardini (Pace University): "La viuda y el mar: Navegando el luto y la identidad en *El síndrome del copiloto*, de Vanessa Montfort".

Coordina: Adriana Libonati.



13:15-14:45 receso

## 14:45-16:00 - Aula 7 del entrepiso



### Mesa VIII - El teatro musical porteño: pasado, presente y perspectivas hacia el futuro

Participan: Willy Landin, Manu Perin, Diego Coran Oria, German Tripel, Deborah Turza.

Coordina: Iliana Hoffer.





**16:00-16:15 receso**

**16:15-17:45 - Aula 7 del entresuelo**



**Mesa IX**

María Eugenia Bifaretti (Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata): "Acercamientos encarnados. Cuerpo y archivo en la investigación teatral".

Iván Insunza Fernández (U. de Chile / Universität Leipzig): "Recursos transmediales, procedimientos performativos y estrategias autorreflexivas en la poética de Manuela Infante (2002-2022). Diálogos entre filosofía y teatro. Un avance inicial de investigación".

Natalia Elgueta Arias (Universidad de Valparaíso): "Mudez y grito: performatividad vocal en el Chile de postdictadura".

Martín Marcou (UBA): "La soledad de un Gaucho Queer. Reescritura analítica de la obra teatral *Hijo del Campo*".

Juane Rausch (CONICET / IIT / DAD/ UNA ): "Travestismo, transformismo y actuación popular: prácticas comparadas de Monsieur Bertin y Florencio Parravicini".

Coordina: Pilar de León.





**17:45-18:00** receso

**18:00-19:00** - Aula 7 del entrepiso



**Mesa X - Procesos de producción en las artes escénicas: problemáticas en torno a la creación y la circulación de obras**

Participan: Carolina Castro, Brenda Carlini, Zoilo Garcés y Alejandra Menalled.

Coordinan: Larisa Rivarola y Ayelén Clavin.



**19:00-19:15** receso

**19:15-20:15** - Aula 7 del entrepiso



**Mesa XI - El espectador. Entre el efecto y la percepción**

Participan: Sandra Ferreyra, Martín Rodríguez, Daiana González.

Coordina: Sandra Ferreyra.



## Jueves 8 Jornada virtual

**10:00-11:45**



### Mesa XII

Sá de Moraes Pretto (Universidade Federal do Maranhão): "Naõ binariedades e travestilidades em cena: novos repertórios corporais e estéticos nas artes cênicas".

Henrique Saidel (UFRGS): "Burlesque, cabaret y universidad: experiencias en el curso de Artes Escénicas de la UFRGS".

Marcela Beatriz Sosa (Universidad Nacional de Salta): "El espectador inquieto. Reflexiones en torno a la poética teatral de José Sanchis Sinisterra".

Nicolás Luis Fabiani (UNMDP, UNICEN, Instituto de Estudios Culturales y Estéticos): "Somatoestética. Para una conciencia ampliada de la expectación".

Lucrecia Etchecoin, Yanina Jensen, Matías Petrini, María Guadalupe Suasnábar (Centro de Investigaciones Dramáticas-Facultad de Arte-UNCPBA): "Archivo Abierto: 35 años de la Facultad de Arte o cómo exponer lo efímero de la memoria artística".

Germán Casella (CONICET / IHAAA-FDA-UNLP): "Teatro para infancias en La Plata. La construcción sofisticada del dato 'niño'".

Coordina: Marcela Sosa.



**11:45-12:00 receso**



**12:00-13:45**



### **Mesa XIII**

Israel Isaac Pájaro Sánchez (Universidad Autónoma de Querétaro): "Gente de dos mundos: Laboratorio Interdisciplinario en Arte y Ciencia".

Daiana Marcela Calabrese (UNSL-CONICET): "La micropoética de la dramaturga sanluiseña Mariela Domínguez".

Gabriel Cabrejas (Universidad Nacional de Mar del Plata): "Los Años de Plomo en el teatro marplatense".

Carolina Moraes dos Reis (Universidade Federal do Rio Grande do Sul): "La representatividad de la mujer negra en el burlesque brasileño (1890-1960)".

Verónica Ana Eva Rodríguez (Núcleo TECC Facultad de Arte UNICEN/ Coop. de trabajo artístico RECOOPARTE LTDA): "*Los susurros de Wayra*. Teatro para infancias: cruces entre teatro, danza y educación".

Ximena Gómez Goyzueta (Universidad Autónoma de Aguascalientes): "Dos monólogos de Griselda Gambaro: hacia un diálogo entre mujeres y personajes sobre violencias en razón de género".

Coordina: Daiana Calabrese.



**13:30-14:30 receso**



**14:30-16:15**



#### **Mesa XIV**

Gustavo Radice (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FDA - UNLP): "La potencia creadora de Omar Sánchez y la posibilidad de historizar el teatro platense".

Pedro Armando Cabral Salazar (Universidad Autónoma de Querétaro, México): "Los *miserables* como personajes en dos obras dramáticas de Vicente Leñero".

Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada, España): "La autoficción en el teatro de Marina Otero".

Marina dos Santos Ferverza (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil / Ruhr Universität Bochum, Alemania): "*Matrizes: Avós, Regalos e Sobremesas* - una mirada latinoamericana sobre la memoria y la autoficción en la creación escénica de una actriz".

Horacio García Clerc (FFyL-UBA): "Miradas sobre teatro comunitario porteño. Pensar 'Los Pompas' entre la resistencia y la re-existencia".

Alejandro Coello Hernández (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España): "Dramaturgias para bailar las naciones: identidades plurales en las escrituras para ballet en España (1915-1936)".

Coordina: Horacio García Clerc.



**16:15-16:30 receso**



**16:30-18:15**



Javiera Larraín George (Pontificia Universidad Católica de Chile-CONICYT): "Estrategias discursivo-escénicas de resistencia en la dictadura chilena. Una revisión del trabajo performativo de Carlos Leppe y el Colectivo de Acciones de Arte (CADA)".

Maricarmen Torroella Bribiesca (Universidad Nacional Autónoma de México): "Escritorxs para la escena del siglo XXI. Una historia posgeneracional y posdramática".

Silvana Bustos Rubio (Universidad de Valparaíso, Chile): "La Presencia del Teatro Mapuche en las Tradiciones Teatrales Latinoamericanas".

Victoria Cox (Presentación del libro: "Crisis social, pandemia y colonialismo inglés una mirada de la Argentina a través del sainete y del semanario *Don Quijote* de Eduardo Sojo").

Diana Barreyra (UNICEN) - Teresita Fuentes (UNICEN): "Teatristas en provincia: trabajo cooperativo en *El mar de las pecideas*".

Luis Emilio Abraham (Universidad Nacional de Cuyo): "¿Qué puede hacer el teatro frente a la violencia del presente? ¿Qué hacen los espectadores con la obra? De la obra al público: estudio de caso".

Coordina: Teresita Fuentes.





**18:15-18:30** receso

**18:30-19:30**



### **Mesa XVI - Presentación de libros**

Adriana Libonati y Alcira Serna: *De la calle al mundo. Recorridos, imágenes y sentidos en Fuerza Bruta*. Buenos Aires-Los Ángeles, Argus-A, 2021.

Carla Pessolano: *Actuación, pensamiento y resistencia. Una mirada sobre la escena teatral contemporánea*. Buenos Aires, Biblos, 2024.

Mauricio Barría e Iván Insunza: *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019*. Santiago, Oximorón, 2023.

Coordina: Yanina Leonardi.



## Viernes 9 Jornada Presencial - Sede 25 de Mayo 221

**10:00-11:30 - Aula 7 del entrepiso**



### **Mesa XVII - Proyecto UBACYT: Disidencias sexuales, perspectivas intermedias, intervencionismo urbano y activismo artístico en las prácticas escénico-performáticas contemporáneas: hacia nuevas formas de resistencia política y cultural**

María Laura (Malala) González (UBA): "Mirar la escena, mirar la ciudad: el pasado urbano latente en prácticas artísticas contemporáneas".

Patricia Fischer (GETEA-UBA): "Lo deforme en *Los siameses* (1967), de Griselda Gambaro".

Rocío Belén Zaldumbide (UBA): "Aproximación al activismo sobre violencia de género en Ciudad de Buenos Aires".

Ezequiel Lozano (IHAAL, FFyL, UBA-CONICET): "Rapsodia, disidencia sexogenérica y memoria en la cartelera teatral 2024".

Silvina Díaz (CONICET-UBA): "La performance como modo de disenso: cuerpo, territorio, identidad".

Coordina: María Laura (Malala) González.





**11:30-11:45 receso**

**11:45-13:15 - Aula 7 del entrepiso**



**Mesa XVIII - Historiografías en movimiento. Picto UNA**

Aldana Iglesias (GEDAL, IHAAL, UBA): "Tradición y archivo en las danzas folklóricas argentinas. El Malambo como representación nacional".

Sofía Rypka (GEDAL, UBA-UNA), Lucía Llopis (UNA), Ana Lucía Pellegrin (GEDAL, UBA-UNA): "Del cuerpo y del tiempo: modos en que las danzas (se) archivan".

Eugenia Cadús (CONICET-UNA-UBA): "Archivo, recreación y nuevas metodologías para abordar la historia de la danza argentina".

Irene de la Puente: "Epistemología del anacronismo: relámpagos de memoria coreográfica en Abrir Danza Abierta (2023)".

María Cabrera Fructuoso (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-España): "Investigar el pasado a través del cuerpo en movimiento".

Coordina: Eugenia Cadús.



**13:15-14:30 receso**



**14:30-15:00 - Aula 7 del entrepiso**



**Mesa XIX - Presentación del libro *Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay II. Teatro del interior: historias, memoria y utopía***

Participan: Victoria Cestau y Mariángeles Sanz.

Coordina: Pilar de León.

**15:00-16:00 - Aula 7 del entrepiso**



**Mesa XX - Teatro en Uruguay**

Juan Estrades: "Identidad teatral canaria: más de medio siglo generando públicos".

Silvia Viroga: "El teatro en Canelones. La vocación como timón entre el trabajo amateur y la formación de actores."

Pilar de León (Udelar- GETEA): "Espacios del género en 'La Tarasca', grupo de teatro del Departamento de Maldonado".

Coordina: Pilar de León.



## 16:00-16:45 - Aula 7 del entrepiso



**Mesa XXI - Estado, patrimonio y artes escénicas: el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Diálogo sobre *Entre la tradición y la modernidad. Historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1936-2022)*, de Laura Mogliani (2023), Ministerio de Cultura de la Nación**

Participan: Laura Mogliani, Nicolás Ricatti, Eugenia Cadús y Larisa Rivarola.

Coordina: Yanina Leonardi.



**16:45-17:00 receso**

## 17:00-18:00 - Aula 7 del entrepiso



**Mesa XXII**

Estíbaliz Solís Carvajal (UC, Chile-Udelar, Uruguay-Universidad de Costa Rica): "Esqueleto de tigre y la mirada de lo otro. Una práctica teatral conducida por la poesía".

Rocío Celeste Fernández (CONICET-IIT DAD-UNA, Grupo IEP): "Concepciones de mundo y concepciones acerca de la escena en las producciones dramaturgico-feministas en Buenos Aires".

Maria Teresa Sanhueza (Wake Forest University): "Memoria histórica, impunidad y desarrollo artístico en dos obras teatrales de Leyla Selman".

Coordina: Rocío Celeste Fernández.



**18:15-19:15 receso**



## 18:15-19:15 - Aula 7 del entrepiso



### Mesa XXIII -Teatro y política

Participan: Virginia Jáuregui, Marcela Robbio, Araceli Arreche (UBA-UNA), Silvina Díaz (CONICET-UBA).

Coordina: Silvina Díaz.



19:15-19:30 receso

## 19:30-20:30 - Aula 7 del entrepiso



### Mesa XXIV

Larisa Rivarola (UBA-FFyL-GETEA): "Primeras indagaciones en torno a la historización de los debates por una Ley Nacional de Teatro en Argentina".

Clavin, Ayelén (CONICET-IHAAL-UBA-UNA): "El trabajo de lxs coreógrafxs e intérpretes. Procesos de valorización en la danza contemporánea de la ciudad de Buenos Aires".

Carla Pessolano (IEP, ITT, UNA/CONICET): "Cuerpo de actuación, lenguaje y resistencia: concepciones escénicas en la praxis teatral de Buenos Aires".

Coordina: Yanina Leonardi.



### Palabras de cierre de Yanina Leonardi



**UBA FILO**  
Facultad de Filosofía y Letras



• Instituto de Historia del Arte Argentino  
• y Latinoamericano "Luis Ordaz"

