

Acciones y vinculaciones (en construcción)

La diplomatura en dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA se creó en el año 2015 ingresando su primer cohorte el año 2016. Al día de la fecha ha formado a más de 75 dramaturgas y dramaturgos; siendo también este recorrido un pilar fundamental de vinculación del Centro cultural de la facultad con la carrera de artes y la comunidad teatral nacional e internacional.

Durante estos años la Diplomatura ha contado con el acompañamiento de Argentores (Sociedad General de Autores de la Argentina) AADET (Asociación Argentina de Empresarios Teatrales) Fundación Sagai (Sociedad Argentina de Gestión de Actores intérpretes) y Asociación Argentina de Actores.

Adjuntamos diferentes informes de las actividades en las que ha participado la Diplomatura estos años de existencia.

Estas son algunas de las razones por lo cual solicitamos la aprobación de la diplomatura

2016-2017

-MICROESCENAS por los 120 años de FILO

Estudiantes de la Diplomatura, con la coordinación de Andrés Binetti y Nicolás Lisoni y a partir de la indagación sobre la historia y las particularidades de cada uno de los espacios de investigación con sede en 25 de Mayo, realizaron micro escenas que invitan a introducirse puertas adentro de los espacios que hacen al edificio de 25 de Mayo.

El jueves 24 de noviembre de 2016 se plantearon estos recorridos por historias y mundos de los institutos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, convocando a una gran cantidad de público.

Además estas ocho microescenas serán editadas por la Facultad constituyendo la primera producción editorial de la Diplomatura.

-TORNEO de DRAMATURGIA CATALUÑA

Temporada Alta es un Festival Teatral Internacional que se realiza en Girona, España y que desde hace cuatro años realiza una extensión de su programación en Argentina en Teatro Timbre 4 durante el verano. La quinta versión de Temporada Alta en Timbre 4 se realizará entre el 1 al 12 de febrero de 2017. El Torneo de Dramaturgia es uno de los eventos infaltables de Temporada Alta. Para la convocatoria 2017 se invitó a dramaturgx argentinx que cursan la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, a enviar textos, para

participar en el enfrentamiento con los autores catalanes que visitarán Buenos Aires. Para esta convocatoria las dos obras semifinalistas por Argentina serán: “Deolinda Correa” de Valeria Di Toto y “Lo que me gustaría ser si hoy fuera el fin del mundo” de Aliana Alvarez Pacheco.

-Participación en Congresos, Ciclos y Jornadas.

MICRO Ciclo Escénico en el CENTRO III edición: MICRO es el ciclo escénico del Centro Cultural de la Facultad, en el 2016 tanto en la organización del ciclo como en las propuestas que en él se dieron han participado estudiantes y profesores de la Diplomatura en Dramaturgia. Dinámica del ciclo: En 2016 se enfocó en los procesos creativos, buscando generar un espacio de investigación e intercambio. Se convocaron trabajos incipientes que se muestran por primera vez (lectura, trabajo en proceso, wip, semimontado, etc), para ser vistos por 5 colegas con amplia trayectoria (directores, escenógrafos, vestuaristas, actores, dramaturgos, iluminadores,

productores, actores, etc. – de ahora en más los llamaremos colaboradores-), más el público asistente.

Al día siguiente de la función, se los invita a una ronda de colaboración creativa en un desayuno, para que los “colaboradores” y los grupos generen un intercambio, enriqueciendo así el material.

-XXV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (Getea)

El Congreso apunta a promover la difusión de los estudios teatrales y el intercambio entre investigadores, críticos, dramaturgos, directores, actores, técnicos y productores de la escena iberoamericana. Los trabajos presentados se centran en el estudio de diversos aspectos teóricos, críticos e historiográficos del teatro iberoamericano. La Diplomatura en Dramaturgia ha auspiciado el congreso y a su vez los estudiantes participaron y coordinaron la mesa Teatro Abierto Dramaturgia y Memoria: Encuentro con Dramaturgos de Teatro Abierto: Cossa, Halac, Perinelli.

-I Congreso Nacional e Internacional de Educación

Artística (Universidad Nacional del Rosario) En noviembre se realizó el Primer Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística desde la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario. Promovido desde la Maestría en Educación Artística, se convocó a docentes, artistas, investigadores, estudiantes y profesionales insertos en el campo de la Educación Artística pública o privada, para propiciar el encuentro y la comunicación entre los educadores de todas las ramas artísticas que, desde distintas perspectivas disciplinares y teóricas, abordan el campo de la educación. Además se buscó establecer nuevos nexos de apertura hacia la comunidad educativa de las artes desde el campo de la investigación educativa y conformar un espacio de realización de experiencias, de reflexión y de crítica que permitan profundizar y debatir aspectos teóricos y prácticos respecto de la educación artística, para así confrontar los diferentes niveles del conocimiento logrados en el área, contextualizándolos y re significándolos. Los coordinadores de la Diplomatura en Dramaturgia, Lic. Nicolás Lisoni y Lic. Brenda Berstein presentaron la ponencia: “Nuevas voces a escena: la Diplomatura en Dramaturgia y una novedosa oportunidad de profesionalización de la escritura teatral”.

-Congreso Tendencias Escénicas (Universidad de Palermo)

En mayo se llevó a cabo el Congreso Tendencias escénicas es un espacio donde los profesionales, artistas y teóricos de las diferentes áreas y actividades escénicas se encuentran para exponer e intercambiar experiencias e ideas y para reflexionar y debatir colectivamente sobre el presente y el futuro del espectáculo. Son dos días intensos de debate y reflexión sobre las artes escénicas, que se desarrollan en las instalaciones de la Universidad de Palermo, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. En esta ocasión los coordinadores de la Diplomatura, Lic. Brenda Berstein y Lic. Nicolas Lisoni presentaron la ponencia “Diplomatura en Dramaturgia del CCPU: un proyecto conjunto”.

-Charlas y mesas que se han ofrecido de manera conjunta entre la diplomatura y el Centro Cultural:

- Clase Magistral: Intimidad y Coro, Coro e Intimidad. Dictada por Cesar Brie
- Clase Magistral Mirada Sensible y Contemporaneidad: Dictada por Sergio Blanco
- Clase Magistral: Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escenografía por Héctor Calmet
- Clase Magistral: Que es la Escenografía por Norberto Laino
- Entrevista abierta con Director Ejecutivo Instituto nacional del Teatro Marcelo Allasino.
- Charla: “La producción teatral en el circuito alternativo: Práctica y problemática” Larisa Rivarola (INT)
- Laboratorio práctico Cuerpo potencial Docente: Quio Binetti
- Charla “Como desarrollar un proyecto escenográfico” por Marcelo Valiente

- Charla con Raquel Sokolowicz, Marcelo Katz y Julieta Carrera sobre Procesos creativos del Clown.
- Charla “El Teatro por Escrito”. Docente: Mariano Saba
- Capacitación en “Ferias y Mercados “Trans-Escénicos”: Posibilidades y Oportunidades“ a cargo de Ana Groch
- Conversatorio con Los Macocos: Daniel Casablanca, Gabriel Wolf, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Guadalupe Bervih.
- Taller de Dramaturgia del Clown. Docente: Rosina Fraschina.
- Taller de Escritura Teatral. Microtextos en microespacios. Docente: Leandro Airaldo.

-Coproducción con Teatro: UNAM

Desde el 2010 el Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad Nacional de México (UNAM) comenzó un programa de intercambio académico-artístico con escuelas profesionales de teatro de otras latitudes, cuyo resultado se ha concretado en dos puestas en escena anuales, presentadas como evento principal durante la Gran Final. Hasta el momento ya realizaron nueve montajes con escuelas invitadas de: Alemania, Brasil, Estados Unidos y Colombia, cuyos equipos estuvieron integrados de manera bilateral. El mecanismo es el siguiente: (1) la Institución educativa selecciona a un joven director/dramaturgo prometedor de su generación (Emiliano Dionisi para el caso de la Diplomatura) quien viajará a México aproximadamente dos meses antes del Festival, para seleccionar a un elenco (hasta 3 actores) y tener un primer acercamiento con las instalaciones, el equipo de producción y la cultura del país. (2) De manera simultánea un director mexicano (Ginés Cruz en esta ocasión), viaja también a seleccionar su elenco

(Rosina Fraschina, Leandro Airaldo y Pablo Pandolfi, tres estudiantes de la Diplomatura) y presentar el concepto sobre el que se basará su puesta en escena. (3) Ambos directores regresan y trabajan a distancia con sus actores, en un texto que puede ser original o de autor clásico o contemporáneo, y que sugerimos sea interesante dar a conocer entre el público mexicano. (4) A principios del siguiente año, el director y actores invitados viajan a México para iniciar los procesos de ensayos y montajes de las dos producciones, en los cuales trabajarán aproximadamente un mes para presentar dos funciones por obra en el Festival.

2017

-Temporada Alta Buenos Aires. La diplomatura participa en el marco del torneo de dramaturgia transatlántico (Cataluña- Argentina)

-Participación en el Festival Internacional de teatro Universitario de la UNAM. Este festival es el el festival universitario más importante de América y uno de los tres más importantes del mundo. Actividades: co-producción se montaron dos espectáculos (para lo cual nuestros alumnos viajaron un mes antes del festival y un director mexicano vino a Buenos aires dos meses antes) El espectáculo Argentino estuvo durante todo el año en el complejo teatral más importante de la Ciudad de México.

-dos textos de estudiantes argentinos de la Diplomatura en Dramaturgia presentados en formato de lectura dramatizada a cargo de directores mexicanos durante el FITU.

-Se brindó un taller de Dramaturgia a cargo de Leandro Airaldo, estudiante de la Diplomatura en Dramaturgia (quien viaja como actor del elenco argentino).

-Se brindó un taller de lenguaje poético y relato histórico para actores y directores a cargo de Nicolás Lisoni

-Se brindó un taller de Herramientas de Negocios para artistas y gestores de artes escénicas a cargo de Brenda Berstein.

-Brenda Berstein junto a Jorge Dubatti dictarán una conferencia sobre “Las artes escénicas en Buenos Aires”.

-I Jornadas binacionales de Dramaturgia. Espacio Creado por la Diplomatura de articulación e intercambio. Participación de México. Participan de la UNAM, Universidad Juárez, Paso de Gato.

-Participación en la organización el congreso internacional del GETEA

-ACTIVIDAD ESPECIAL en MICA (Mercado de industrias culturales de la Argentina) (Taller de Cacace -Santiago Loza)

-MICRO Ciclo Escénico en el CENTRO IV edición

-1er Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL) con: “OPORTUNIDADES PARA LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DRAMATÚRGICA: DE LA ESCRITURA TEATRAL A LA PUESTA EN ESCENA EN LA DIPLOMATURA EN DRAMATURGIA CCPU”

-Simposio Internacional Políticas Prácticas y contextos en la formación de profesores de artes. con: LA AUSENCIA DE LA FORMACIÓN DE FORMADORES EN LAS CARRERAS DE DRAMATURGIA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y LA APUESTA A INCLUIRLA EN LA NUEVA DIPLOMATURA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO PACO URONDO.”

-Las únicas dos personas becadas en el área dramaturgia por el Fondo Nacional de las Artes egresaron de la Diplomatura (ambas para España)

2018

-Por segundo año consecutivo participamos en el Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM. dicha participación costo de : obras de teatro, talleres y dirección de lecturas dramatizadas y presentación de Libro de edición conjunta con la presencia de R. Manetti, J. Dubatti, Brenda Berstein , Nicolas Lisoni, Lorena Maza, Guines Cruz y Emiliano Dionisi

-Participación y co-organización del 1er torneo argentino de dramaturgia en Timbre 4 (instancia de semifinales de TABA)

-Participación en Temporada Alta Buenos Aires. La diplomatura participa en el marco del torneo de dramaturgia transatlántico (Cataluña- Argentina)

-Participación Congreso Tendencias Escénicas (Universidad de Palermo)

-Participación en la organización el congreso internacional del GETEA

-MICRO Ciclo Escénico en el CENTRO V edición

-II Jornadas de intercambio Binacional de Dramaturgias latinoamericana 2018: Argentina - Colombia

-Encuentro Miradas Dramaturgias (en Fundación SAGAI) + publicación de textos

-Participación con 4 lecturas dramatizadas en el Festival Internacional de Cali

-Archidrama: Festival organizado por la U. Católica de Chile, embajada de Chile en la Argentina

-100 años de la reforma Universitario (actividad realizada con el Colectivo Funciones patrióticas)

-Taller de Dramaturgia del Actor con Valeria Di Toto y Alberto Basas (España)

-Conversatorio Con Sandra Camacho Universidad de Antioquia

-Conversatorio con Marcos Malavia Director de la Escuela Nacional de teatro de Bolivia

-Charla: Dramaturgia y Performatividad: H.Banegas y P Sapkus

-Intercambio docente con la Universidad del Valle de Cali (se dictó un taller en Buenos Aires y uno en Cali) Cooperación con la Maestría en Dirección de Univalle.

-Nuestrxs alumnxs ganan el concurso nacional de dramaturgia de escuelas públicas organizado por Argentores

2019

-Por tercer año consecutivo. Participación en el Festival Internacional de teatro Universitario de la UNAM. Se realizaron 3 talleres y dos puestas en escena.

-Temporada Alta Buenos Aires. La diplomatura participa en el marco del torneo de dramaturgia transatlántico (Cataluña- Argentina)

-Dramatines (Ciclo de lecturas dramatizadas en Casa Argentina en París Francia)

-Taller a distancia con Cátedra Bergman UNAM (10 dramaturgos Mexicanos desarrollaron obra con docentes de la Diplomatura las cuales serán puestas en el FITU 2020 en febrero de ese año)

- II Torneo de dramaturgia Argentina relacionado con TABA para encontrar a los finalistas representantes de nuestro país que pasen a la final contra Cataluña.

-Dos puestas argentinas en UniValle (universidad del Valle de Cali) como trabajo final y articulación con la Maestría en Dirección de dicha universidad.

-Actividad con Colectivo Adigna de Sao Pablo y Compañía de Funciones patrióticas BsAs

-Nota en dossier en la Revista Paso de Gato N78 (México) como uno de los espacios de formación Dramatúrgica más relevantes de iberoamérica

-Participación académica en Efibero (Encuentro de Festivales de iberoamérica)

-Encuentro Miradas Dramaturgias II (en Fundación SAGAI) + publicación de textos

-Experiencias en la profundización en la traducción para el teatro actividad con: Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes (AATI)/ King's College London / Institute of Modern Languages Research, University of London/ University of Manchester/ Open World

-Research Initiative (OWRI)/ Arts and Humanities Research Council (AHRC)/ Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, UBA/ Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"/ Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía Broquen de Spangenberg" / (asistieron para dictar el taller: actor y director Jack Tarlton, el dramaturgo John Donnelly y la investigadora Catherine Boyle, por la parte británica Esta actividad tendrá una réplica en Gran Bretaña el 2020)

2020

Febrero 2020

Participamos del Festival Internacional de Teatro Universitario 2020 en México:

-Se llevaron adelante 4 lecturas dramatizadas producto del intercambio surgido en el FITU 2019 donde dos graduadxs de la diplomatura (Valeria Di Toto y Juan Carlos Dall Occhio) impartieron un taller de escritura que luego se desarrolló de manera virtual durante todo el 2019 con finalización de obra, desembocando en estos cuatro semi montados.

A su vez Brenda Berstein y Nicolás Lisoni fueron jurados de dos de las cuatro categorías del certamen.

Además acompañamos a la propuesta de la graduada Aliana Alvarez Pacheco "Jardín Sonoro" que se montó en el campus de la UNAM.

-Participamos en el torneo transatlántico de dramaturgia por cuarto año consecutivo. Este año el certamen quedó en la argentina

Mayo 2020

-Participamos del 1er torneo torneo transatlántico de dramaturgia virtual. Aquí también el torneo quedó en la argentina

-Nos propusimos generar intercambios, explorar la virtualidad y acompañar en la medida de nuestras posibilidades el difícil momento. Para ello diseñamos un plan de trabajo que se fue adaptando a los vaivenes de la pandemia bajo el paraguas de Conexión Inestable / Poor Connection (>_<) descargar proyecto

-Convocatoria #Conexión Inestable junto con la Universidad Nacional Autónoma de México (280 textos se presentaron de toda iberoamérica) convocatoria que implicó un aporte económico para lxs dramaturgxs por parte de la Universidad Mexicana y una publicación conjunta para este diciembre 2020 en digital y en papel en el 2021

-Convocatoria #PoorConnection (Out of the Wings, Asociación Argentina de Traductores Intérpretes (AATI), King's College, y Univ de Londres) Objetivo 2021: realización de un programa de traducción teatral. (participaron 50 textos de la diplomatura)

-Taller de traducción teatral Out of de Wings, Asociación Argentina de Traductores Intérpretes (AATI), King's College Institute of Modern Languages Research University of London, OWRI, Language Acts Worldmaking, Univ de Londres (Julio, 2020) y lectura dramatizada

Agosto 2020

-Mas de 40 montajes virtuales con la Universidad Nacional Autonoma de Mexico / Out of de Wings, Asociación Argentina de Traductores Intérpretes (AATI), King's College Institute of Modern Languages Research University of London, OWRI, Language Acts Worldmaking, Univ de Londres y el Dpto Universitario Obrero Campesino DUOC Chile.

(Ago-Dic 2020, donde participaron cerca de 200 personas entre artistas, productores, investigadores etc y asistieron a experiencias realizadas en vivo mas de 2000 personas y otras con x número de reproducciones) info: Paco Urondo / Univ Londres / Teatro UNAM / (Fines de Nov comienzos de Dic. se suma el DUOC de Chile) (7 obras dramaturgia y elenco de Mex / 14 obras dramaturgia y elenco Arg. a través de la plataforma de timbre 4 / 10 obras dramaturgia Arg y elenco de R.U. / 6 obras dramaturgia Arg y elenco de Chile. / 4 obras accesibles trabajadas con desarrolladas con la AATI y la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas «Sofía B. de Spangenberg»y el programa de accesibilidad de FFyL UBA en el marco del Ciclo (dic 2020) con el Objetivos de desarrollar un programa de Teatro y Accesibilidad para el 2021

-Participamos del Festival de Teatro Clásico Universal con Clases Magistrales de nuestros docentes y docentes invitados de la Carrera de Letras Clásicas de FFyL Viviana Diez / Miriam Alvarado / Roberto Perinelli / Esteban Bieda + Info: aquí

Publicaciones

-Publicación de los textos argentino participantes del torneo trasatlántico de dramaturgia (dic. 2020)

-Publicación de textos seleccionados de la convocatoria Coneccion Inestable (Dic. 2020 virtual. 2021 en papel)

-Publicación Poor Connection (10 obras Bilingue - Enero 2021)

-Dejamos accesibles los materiales realizados junto a Fundación Sagai en los “encuentros miradas” Vol 1 / Vol 2 / Vol 3 / Vol 4

Reconocimientos

Estamos muy felices porque este año desde Argentores nos dieron una Distinción Especial otorgada por la Junta Directiva al Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, porque a través de su Diplomatura de Dramaturgia otorga una excelente formación pública y gratuita a futuros autores y autoras teatrales.

Anexo III

Javier Daulte:

Fue fundador e integrante del ya disuelto grupo Caraja-ji de Buenos Aires.

Publicó Nueva Dramaturgia de Buenos Aires (Casa de América, Madrid, 2000) Antología de autores argentinos, junto a textos de Luis Cano, Federico León, Daniel Veronese, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian, entre otros.

Ha recibido más de un centenar de distinciones tanto en el ámbito nacional como fuera del país. Sus obras, todas ellas catalogados de comedias dramáticas, han contribuido a la renovación del teatro en Buenos Aires y Barcelona, introduciendo en sus argumentos elementos fantásticos y de género dentro de una construcción hiperrealista que se manifiesta a través de sus diálogos ágiles y creíbles. Dentro de sus creaciones cabe destacar: Criminal, La escala humana, Bésame mucho, 4D Óptico, ¿Estás ahí?, Nunca estuviste tan adorable, Automáticos, La felicidad, Cómo es posible que te quiera tanto, Caperucita, Proyecto vestuarios y Personitas.

Como director se destaca por la extraordinaria dinámica de sus puestas en escena y la precisa dirección de actores.

Ha dirigido textos ajenos con singular éxito. Tal es el caso de Baraka, de María Goos y Un dios salvaje de Yasmina Reza, Lluvia constante de Ket Huff, Espejos circulares de Annie Baker, El hijo de P#!@ del sombrero, Mineros, Filosofía de vida, Una relación pornográfica, Amadeus, ¿Quién es el Sr. Schmitt?.

Dicta cursos y seminarios de actuación y dramaturgia en Buenos Aires, Barcelona, Sucre, México, Caracas, entre otras ciudades, y ha participado de numerosos festivales internacionales.

Es asesor pedagógico de la Escuela de Interpretación EÒLIA de la Ciudad de Barcelona, donde se implementa su método para actores bajo el nombre de Procedimiento Daulte.

Entre 2006 y 2009 fue Director Artístico de la Sala Villarroel de Barcelona.

Varias de sus obras han sido llevadas al cine. En 2011 recibió el Premio Konex de Platino al mejor director de teatro de la década 2001-2010, y en 2004 el Konex - Diploma al Mérito en la disciplina "Teatro: Quinquenio 1999 - 2003". En 2012 recibió el ACE de Oro.

.

Roberto Perinelli

-Dramaturgo y docente.

-30 obras estrenadas en el país y en el exterior.

-Desde 1984 hasta 2006, director de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires, donde además dictó cátedras.

-Actualmente forma parte de la Comisión de Directiva de Argentores como presidente del Consejo Profesional de Teatro.

-Desde su fundación, 1990, integra la Fundación Carlos Somigliana (SOMI), dedicada al estímulo del autor teatral y que en la actualidad conduce la programación artística del Teatro del Pueblo.

-Obtuvo, entre otros premios, el Premio Municipal de Dramaturgia, bienio 2001-2003, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a la obra "Mil años de paz".

Natacha Koss

Docencia Materia: Historia del Teatro Universal

Jefa de trabajos prácticos a cargo de comisión de trabajos prácticos (titular: Jorge A. Dubatti)
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Artes.

Período: desde el 2008 hasta el presente Cargo actual: Jefa de trabajos prácticos, regular, con dedicación simple.

Materia: La Literatura en las Artes Combinadas 1

Jefa de trabajos prácticos a cargo de comisión de trabajos prácticos (titular: María Elena Babino)

Universidad de Buenos Aires, Facultad Arquitectura, Diseño y Urbanismo, carrera de Diseño de Imagen y Sonido.

Malala Gonzalez

Investigadora, docente y actriz. Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Egresada de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Becaria doctoral y posdoctoral del CONICET. Integra el grupo de investigación sobre “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente”, dirigido por Ana Longoni (IIGG-FSOC-UBA) y el Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-FFyL-UBA). Fue parte de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Desde 2009 integra el staff de la Revista teatral Funámbulos y es docente de Análisis y Crítica del Hecho Teatral (Artes Combinadas-FFyL-UBA). Jurado de del Programa Formación de Espectadores –Ministerio de Educación-GCBA (2014 en adelante). Su trabajo de investigación se centra en el estudio del teatro, la performance, el espacio público, la memoria y la ciudad, habiendo participado de numerosos congresos y publicado diferentes avances en artículos de revistas académicas afines a dichas problemáticas. Recientemente publicó La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo (2015, Interzona).

Además, desde el año 2000 viene trabajando interrumpidamente en calidad de actriz y cantante dentro del circuito teatral independiente de Buenos Aires, habiendo participado en más de veinte espectáculos dirigidos por Andrés Binetti, Alfredo Martín, Diego Brienza y Michelle Wejzman, entre otros: Proyecto Posadas, Proyecto Garage, Mujer hermosa se ve por allá, Al servicio de la comunidad, Dirán que fue la noche, Después del aire, La piojera o un procedimiento justicialista, entre otros.

Patricia Sapkus

Licenciada en Artes por la FFyL-UBA, Profesora de Danzas Clásicas y Contemporáneas – María Ruanova-, Diplomada en Cultura y Sociedad por IDAES-UNSAM y Doctoranda en Teoría e Historia de las Artes-UBA, tema: La representación del cuerpo y la violencia en la dramaturgia de Griselda Gambaro. Actualmente participa en los proyectos de investigación UBACyT: Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad y UNACyT: Arqueología de la representación; archivo, memoria e historia en la imagen dialéctica. Ha publicado diversos artículos en relación a la temática que vincula Estética-Política y Teatro. Es profesora adjunta ordinaria de la materia Semiótica del Teatro del Departamento de Dramáticas-UNA. También se desempeña como profesora adjunta de Historia de las Artes Escénicas y Crítica y Estética del Lenguaje Específico-Teatro del Área Transdepartamental de Crítica de Artes-UNA. Ha sido profesora de la materia Estética Teatral en la maestría en Dramaturgia de la UNA y de la Diplomatura en Dramaturgia de la FFyL-UBA. Es ayudante de primera de la materia Estética y Teorías Teatrales de la carrera de Artes de la UBA. Durante los años 2011-2017 se desempeñó como Secretaria Académica de la Maestría y de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural de FFyL-UBA , como Subsecretaria de Extensión Universitaria entre los años

2011-2014 y desde el año 2015 es Secretaria Académica del Departamento de Artes FFyL-UBA.

Pamela Bronwel

Es docente e investigadora teatral. Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires) y en Periodismo (Universidad Nacional de Lomas de Zamora). Es doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (área Historia y Teoría de las Artes) y becaria del CONICET. Su investigación doctoral se titula *Lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo. Prácticas biográficas y documentales: productividad del trabajo de dirección y curaduría de Vivi Tellas en el marco de su proyecto Biodrama (2002 al presente)*. Se desempeña como docente e investigadora del Departamento de Artes (FFyL-UBA) en el marco de la cátedra Análisis y Crítica del Hecho Teatral. Integra el Grupo de Estudios en Teatro contemporáneo, política y sociedad (IIGG, FSOC, UBA). Fue secretaria general de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Es coordinadora académica del Observatorio de Políticas Culturales del Centro Cultural de la Cooperación.

Jorge Dubatti

Historiador, crítico y profesor universitario especializado en teatro. Nació en Buenos Aires, en 1963. Es Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) de la Universidad de Buenos Aires (2005) y Licenciado en Letras por la misma institución (1989). Obtuvo Diploma de Honor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Recibió el Premio de la Academia Argentina de Letras al mejor egresado de 1989 (promedio general: 9,70).

Docencia universitaria en la Argentina: Es por concurso Profesor Adjunto Regular (a cargo) de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA) desde 2007. Integró durante 20 años (1987-2007) la cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino (Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA), en la que obtuvo por concurso el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos en 1996. Se desempeña además como Profesor Adjunto Regular (por concurso) y Prof. Titular del Área Literatura asignado a Literatura Europea I y II (Carrera de Letras, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora). Fue designado Profesor Adjunto ad-honorem del Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA para el dictado de seminarios de especialización en temas de historia del teatro occidental. Desde 2002 es Profesor Titular del Postítulo/Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Rosario, donde tiene a su cargo las materias “Historia de las relaciones entre la escena y el público” y “Estéticas y poéticas escénicas contemporáneas”. Desde 2005 dicta el Seminario de Teoría Teatral” de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe). Fue Profesor Titular de “Historia del Teatro Contemporáneo”, “Semiótica poética y Filosofía del Teatro” y “Estética Comparada e Historia del Arte” en la Diplomatura en Títeres de la Universidad Nacional de San Martín. Es Profesor Titular de “Teoría y Análisis del Teatro” (materia optativa) en la Carrera de Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Entre 1999 y 2004 se desempeñó como Profesor Adjunto ad-honorem del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA para el dictado de Seminarios sobre historia del teatro. Fue Profesor Titular de “Historia y Teoría del Teatro I, II, III y IV” en la Carrera de Teatro de la Universidad del Salvador. Ha dictado cursos y seminarios de grado, posgrado y extensión sobre teatro en diversas universidades nacionales y privadas de la Argentina (entre ellas, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional del Sur -Bahía Blanca-, Pontificia Universidad Católica Argentina, Universidad Nacional del Centro- Tandil, Universidad

Nacional de Tucumán, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Salta, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional del Comahue, Universidad Nacional de Río Negro, entre otras).

Docencia universitaria en el extranjero: Se ha desempeñado como Profesor Visitante para el dictado de seminarios sobre historia y teoría teatral, de Maestría y Doctorado, en diversas universidades extranjeras (Universidad de Wisconsin, EEUU; Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia; Universidad de Gandía y Universidad de Valencia, España; Universidad Veracruzana, Xalapa, México; Universidad de la República, Montevideo, Uruguay; Universidad Científica del Sur-Lima, Perú; Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM), Universidad Autónoma de Juárez (México), Universidad de Valparaíso (Chile). Es Director General del Aula del Espectador de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra desde 2015 el Comité Académico de la Cátedra Ingmar Bergman de Cine y Teatro (UNAM, México).

Ciro Zorzoli

Estudios - Carrera de Formación del Actor -completo-: Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Dirección de Enseñanza Artística, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Año de egreso: 1991. *Seminarios* - “Interpretación con Máscara”, dictado por Manel Barceló, organizado por CELCIT, en el Teatro General San Martín. Año: 1990. - “Escritura del Actor en el Espacio”, dictado por Guillermo Heras, organizado por CELCIT, en el Teatro General San Martín. Año: 1992.

Actividad Artística: Como Actor - “Los Sensuales”, de Alejandro Tantanian, Teatro Camarín de las Musas. Año: 2008. - “Los Mansos”, de Alejandro Tantanian, Teatro Camarín de las Musas. Año: 2006. - “Los Siete Locos”, de Roberto Arlt, dir. Rubens Correa y Javier Margullis, Sala María Guerrero, Teatro Nacional Cervantes. Año: 1997. - “Barranca Abajo”, de Florencio Sánchez, dir. Júber Salcedo, Sala Casacuberta, Teatro General San Martín. Año: 1994. - “Macbeth Imágenes”, de Rodrigo García, dir. Guillermo Heras, Sala Cunill Cabanillas, Teatro General San Martín. Año: 1993.

Como Director : - “La puerta de al lado”, de Fabrice Roger-Lacan, Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Año: 2017. - “Tarascones”, de Gonzalo Demaría, Teatro Nacional Cervantes, Año: 2016. - “Premios y castigos”, Teatro Lliure, Barcelona. Año: 2015. - “Traición”, de Harold Pinter, Teatro El Picadero, Año: 2013. - “Las criadas”, de Jean Genet, Teatro Presidente Alvear, Complejo Teatral de Buenos Aires. Año: 2012. - “Estado de ira”, Teatro Sarmiento, Complejo Teatral de Buenos Aires. Año: 2010. - “La selva interior”, de Marcelo Toledo, Centro de Experimentación del Teatro Colón, Teatro Margarita Xirgu. Año: 2006. - “El niño en cuestión”, Proyecto Biodrama, Teatro Sarmiento, Complejo Teatral de Buenos Aires. Año: 2005. - “23.344”, de Lautaro Vilo, Sala Cancha, C. C. Ricardo Rojas. Año: 2004. - “Ars higienica”, Teatro Del Abasto. Año: 2003.

Premios y Distinciones - Distinción Premios Teatro del Mundo, por Tarascones, año: 2017. - Premio Luisa Vehil, por Tarascones, año: 2017. - Premio María Guerrero, por Estado de Ira, año: 2011. - Premio Trinidad Guevara, por Estado de Ira, año: 2011. - Distinción Premios Teatro del Mundo, por Estado de Ira, año: 2011. - Premio Teatro XXI, por Estado de Ira, año: 2011. - Distinción Premios Teatro del Mundo, por Ars Higienica, año: 2003.

Actividad Docente - Docente de Técnica Actoral en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), Dirección de Enseñanza Artística, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Año: 1992 - 2014. Actualmente a cargo de la cátedra de Puesta en Escena de la 4to. año de la EMAD, 2017. - Seminario “Qué miramos cuando miramos actuar”, Escuela Metropolitana de Arte Dramático. - Curso Introducción a la Dirección de Actores, Complejo Teatral de Buenos Aires. Año: 2004 – 2006.

Andres Binetti

Dramaturgo, director y docente teatral. Egresado de la carrera de Puesta en escena de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD). Integrante de la Fundación SOMI/Teatro Del Pueblo (desde 2012 hasta la actualidad). Docente de las universidades USAL (residencias de la Licenciatura en Actuación) y UP (docente de Dirección y Dramaturgia en la Licenciatura de Diseño de espectáculos). Desde 2004 sus obras se han estrenado tanto a nivel nacional e internacional. Ha publicado varias de sus obras teatrales y ha recibido numerosos premios y nominaciones por su labor artística de dirección y dramaturgia (Trinidad Guevara, Teatro del Mundo, Florencio Sánchez, Teatro XXI, entre otros). Se ha desempeñado como jurado en diferentes concursos y festivales teatrales. Entre sus obras más destacadas se pueden mencionar: *Proyecto Posadas*, *Llanto de perro (una vulgaridad contemporánea)*; *La piojera o un procedimiento justicialista*, *Opera Anoréxica*, *Trilogía Argentina Amateur: La Patria Fría*, *Después del aire* y *Al servicio de la comunidad* (co-escrita junto con Mariano Saba), *Levantar fierro* (Ciclo Nuestro Teatro-co escrita con M. Saba), *Cabeza de Chanco* (co escrita con M. Saba); *Nadie Mejora*, *El peor de los públicos* (co-escrita con Alejandro Lifschitz); *170 explosiones por segundo*; *Basavilbaso*; *Leve contraste por saturación*; *Petit Hotel Chernobyl*.

Sol Rodriguez Seoane

Es Licenciada en Actuación, Magíster en Dramaturgia de la UNA (Universidad Nacional de las Artes), egresada del Curso de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático coordinado por Mauricio Kartun y de la carrera de guion para Cine y Televisión en el Laboratorio de Guion coordinado por Patricio Vega. Estudió dramaturgia con Lola Arias, Mauricio Kartun, Alejandro Tantanián, Luis Cano, Ignacio Apolo, Lautaro Vilo, Ariel Barchilón y Susana Torres Molina. Entre otros docentes, se formó como actriz con Silvina Sabater, Maricel Álvarez y Ricardo Bartís, estudió puesta en escena con Rubén Szuchmacher y guion con Gustavo Barrios.

Trabajos: -100 días para enamorarse. Autores: Korovsky, Fejdkes, Quesada. Colaboradora autoral. Underground –Telefé / 2018. -Las menos preferidas. Dirección: Javier Rodríguez Cano. Dramaturgia. Buenos Aires. Microteatro. Febrero 2019. -Plantas de interior. Dirección: Miguel Israilevich. Dramaturgia. Buenos Aires. Teatro Porteño. 2017 -Orfeo Mezzosoprano. Dirección: Miguel Sorrentino. Dramaturgia. Buenos Aires. CC Rojas. 2016 - 2017 -Los que fueron a la fiesta. Dirección: Cintia Miraglia. Dramaturgia. Buenos Aires. Patio de actores. 2016 -body Art. Dirección: Miguel Israilevich. Actriz, dramaturgia. Buenos Aires. ElKafka Espacio Teatral. 2008, 2009. Reestreno: Abasto social Club. Febrero 2015. -Algo que no era. Dramaturgia y dirección: Pablo Quiroga. Actriz. Vera Vera Teatro. Buenos Aires. 2012, 2013. Seleccionado para participar en la Bienal de Arte joven 2013, festival Off del Centro Gabriela Mistral (GAM) en Santiago de Chile, en el Festival Zicosur de Antofagasta y en el X Festival Internacional de Buenos Aires (2015) -Me desconozco pero tengo memoria. Dram y Dir: Leandro Airaldo. Actriz (unipersonal). Buenos Aires. 2014 -Noche de reyes de W. Shakespeare. Dir: Analía Fedra García. Versión y adaptación. Buenos Aires, 2013, 2014. - Ostende. Dramaturgia, directora. ElKafka Espacio teatral. Buenos Aires. 2010. -La Película. Dramaturgia, directora. Centro Cultural Matienzo. Buenos Aires. 2010. Y Abasto Social Club, 2012. -El Perpetuo Socorro. Dramaturgia y dirección: Sergio Boris. Actriz. Teatro Puerta Roja. 2008. -Visages de Hubert Colás. Dirección: Miguel Israilevich. Actriz. ElKafka Espacio Teatral. 2009, 2010, 2011.-Enamorarse es hablar corto y enredado. Dram y dir: Leandro Airaldo. Actriz. Auditorium. Mar del Plata. 2019.

Luz Lassizuk

- Carrera de Dramaturgia. Escuela Metropolitana de Arte Dramático. (Egresada en 2014)
- Especialización docente en Educación por el Arte. Instituto Vocacional de Arte “Manuel José Labarden” (Egresada en 2013).
- Profesorado en Filosofía. UBA. Orientación en el área de Filosofía Práctica Facultad de Filosofía y Letras (Egresada en 2008).
- Bachillerato. Colegio Nacional de Buenos Aires (Egresada en 1998).
- FORMACIÓN ARTÍSTICA
- Seminario de Actuación. Paula Grinzspan. Mayo 2018.
- Entrenamiento actoral. Nora Moseinco. 2017.
- Entrenamiento actoral. Mariana Oberzstern. Entrenamiento corporal y actoral. Trabajo físico, vocal y dramático. Creación de escenas propias y trabajo con texto. // 2005- 2009.
- Entrenamiento actoral. Rafael Spregelburd. Entrenamiento para actores con experiencia previa. Trabajo anual a partir de una biografía ficticia // 2000-2001
- Actuación Nivel III. Alejandro Catalán. Entrenamiento para actores con experiencia previa. Creación de escenas. Puesta en escena final del trabajo realizado. Estudio privado. // 2000
- Actuación Nivel II. Alejandro Catalán. Entrenamiento para actores con experiencia previa. Creación de escenas. Puesta en escena final del trabajo realizado. Centro Cultural Ricardo Rojas. // 1999
- Match de improvisación. Mosquito Sancineto. Entrenamiento en improvisaciones para actores con experiencia previa. Puesta en escena final del entrenamiento realizado. Centro Cultural Ricardo Rojas.// 1998
- Iniciación teatral para adolescentes. Christian Wansidler. Acercamiento a las nociones básicas de la actuación (improvisación, trabajo con objetos, creación de personajes). Puesta en escena a partir de un texto literario en el teatro Sarmiento. Centro Cultural Ricardo Rojas // 1997
- Instituto vocacional de arte (IVA). Escuela multidisciplinaria de arte para niños // 1991-1992

Mariano Saba

Actor, director y dramaturgo. Doctor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) e Investigador Adjunto de CONICET (Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Estudios Técnicos). Es egresado de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), dirigida por Mauricio Kartun, donde a su vez tuvo como docentes a Ignacio Apolo, Luis Cano y Alejandro Tantanian. Como actor se formó con Agustín Alezzo, Julio Chávez, Eugenio Soto y Ricardo Bartís, entre otros. Obras en las que participó: El que llora último (Autor) Señales (Autor) Voz (Autor) La Vera Magia (Dramaturgo) Aquí cantó Gardel (Dramaturgo) El duelo (Director) El Vuelo de la Mosca (Autor) Sola (Dramaturgo) El equilibrista (Autor) Nadie mejora (Dramaturgo) Señales (Autor) Lo vi volver (Autor) Madrijo (Dramaturgo) Veneno (Dramaturgo, Iluminador, Director) RONDA THEATRON 2. Historias perdidas del bar (Dramaturgo) Hasta más ver (Dramaturgo) La química diaria (Dramaturgo) La bestia invisible (Texto) La Niña Helada (Autor, Texto) La bestia invisible (Dramaturgo) Remar (un destino impropio) (Dramaturgo, Director) Crack (Autor) Belgrano sueña con naranjas (Actor) El vuelo de la mosca (Dramaturgo) Muñeca rancia (Autor) Vuelta (Autor) Despedida (Autor) Cabeza de chanco (Dramaturgo) Prueba Contraria (Adaptación) Al servicio de la comunidad (Autor) In Memoriam (Autor) Alias (Autor) Esto también pasará (Dramaturgo, Actor, Diseñador de escenografía, Realización de escenografía) Lógica del Naufragio (Autor) Levantar fierro (Autor) El estadio de arena (Asistente artístico) Después del Aire (Dramaturgo) Nadie Mejora (Dramaturgo) La máquina idiota (Asistente de dirección) Rompiente (Asesor dramaturgico)

Un mundo flotante (Autor) Al servicio de la comunidad (Autor) Después del aire (Dramaturgo, Letras de canciones) MENTIR (Sobre Ada Falcón) (Libro) La patria fría (Autor, Actor, Letras de canciones, Productor) Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío (Artista invitado) Niños (Autor) El espectador (Autor) El Parecido (Autor) Idéntico (Asistente de dirección, Dramaturgista) Basavilbaso (el sueño terminó) (Actor) Bristol (Actor) Así que pasen cinco años (Actor) El Duende (Actor)

Miriam Alvarado

Es Licenciada en Artes y Profesora de enseñanza media y superior en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Maestranda en Gestión Cultural por la misma Facultad.

Como docente en Universidades Nacionales actualmente se desempeña en los cargos de: profesora Adjunta a cargo de la materia Dramaturgia Universal I de la carrera Artes de la Escritura, profesora Adjunta a cargo de la asignatura Crítica y estética de lenguaje especializado (teatro) de la carrera Crítica de Artes y JTP de Historia de las Artes Dramáticas de las carreras de Crítica de Artes y Curaduría, todas pertenecientes al Área transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes. Se ha desempeñado como ayudante de 1° de Estética y teorías teatrales coordinada por la profesora Titular Graciela Fernández Toledo y perteneciente a la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En dicha cátedra participa como adscripta desde 2014.

Como docente en Universidad Privada es JTP de las Cátedras Semiología y teoría de la comunicación, Semiótica del Cine y Estética y teorías del texto espectáculo en la Facultad de Cinematografía de la Universidad del Cine.

Ha participado como expositora, organizadora y asistentes de Congresos, Jornadas y Seminarios nacionales e internacionales. Posee publicaciones de artículos en medios académicos y periodísticos.

En gestión universitaria, actualmente trabaja en el Área de Concursos Docentes perteneciente a la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNA. Es Consejera suplente electa por el claustro de Graduados del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Nicolas Lisoni

Director del Centro Cultural Universitario Paco Urondo (FyL-UBA). Prof. Superior y Lic. en Artes (UBA), Especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES-UNSAM), ; Gestor, Coordinador y docente de la Diplomatura en Dramaturgia (CCPU-FyL-UBA) y la Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales (CCPU-FyL-UBA). Es Jefe de trabajos prácticos de la Materia dirección de actores de la Universidad del Cine (FUC). Actor, director y productor Codirector de la colección Dramaturgia de la FFyL UBA. Co-coordinador del área de Políticas Culturales vinculadas a las Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo. (UBA) Asesor en formación de Fundación Sagai (Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes) Docente de Teatro, ha dictado seminarios y talleres tanto en la Argentina como en el exterior. Como actor se ha formado con Jorge Montoya, Raul Serrano y Pompeyo Audivert entre otros. Ha participado y participado - como actor, director, investigador, gestor y productor- en numerosas obras, ciclos, festivales y congresos nacionales e internacionales.

Brenda Berstein

Maestra en Educación Musical (Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"), Lic. en Artes (Fac. Filosofía y Letras, UBA), Especialista en Administración de Artes del Espectáculo (Fac. Cs. Económicas, UBA), Especialista Superior en Enseñanza de la Música para la Educación Especial (Conservatorio de la Ciudad "Astor Piazzolla"), Magister y Supervisora en el Modelo Benenson (Fundación Benenson) y Técnica superior en análisis e intervención en los campos grupal, institucional y comunitario (Primera Escuela Privada de Psicología Social). Trabajó como docente en los diferentes niveles de enseñanza desde jardín maternal a terciarios/universitarios y en Centros Culturales. Se ha dedicado a la producción artística musical y teatral, siendo además manager de variados artistas. Trabajó en Secretaría de Cultura de la Nación y desde 2006 hasta 2018 fue Asistente General de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales, administrando el Teatro Tabaris desde su reapertura en 2018 hasta

2019, siendo actual Coordinadora de Nuevos Proyectos en Ciudad Cultural Modalidad de evaluación Konex. Es además coordinadora académica y docente de la Diplomatura en Dramaturgia y docente en la Diplomatura de Gestión y Producción Cultural (C.C. Paco Urondo - UBA), Lic. en Gestión de Medios y Entretenimientos (UADE) y en la Especialización en enseñanza de la Música para la Educación Especial y Profesorados (Conservatorio de la Ciudad “Astor Piazzolla”). Ha escrito para la revista del Teatro Colón, Cantabile, Ñ, entre otras y ha publicado artículos a nivel nacional e internacional. Participa en Encuentros y Congresos de su especialidad y da cursos de capacitación en temáticas vinculadas a la gestión cultural y el desarrollo de proyectos.

A su vez en estos cinco años de dictado de la Diplomatura han dado Seminarios, Talleres y actividades especiales

Jaime Chabaud (Mex)
Erique Lozano (Col)
Victor Viviescas (Col)
Alejandro Puche (Col)
Macarena Trigo (Arg)
Claudio Tolcachir (Arg)
Mauricio Kartun (Arg)
Ezequiel Lozano (Arg)
Sergio Blanco (Urg)
Ignacio Apolo (Arg)
Catherine Boile (UK)
Paz Pardo (Arg-USA)
Santiago Loza (Arg)
Guillermo Cacace (Arg)
Carolina Vivas (Col)
Mariana Hartazanches (Mex)
Marcos Malavia (Bol)
Cesar Brie (Arg)
Sebastian Blutrach (Arg)
Miguel Vaylon (Fran-Mex)
Sandra Camacho (Col)

Entre otrxs