



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIPLOMATURA EN DRAMATURGIA**

a) Denominación:

Diplomatura en Dramaturgia

Datos generales

Título otorgado: Diplomado de Extensión en Dramaturgia:

Duración: 3 cuatrimestres

Carga horaria: 320 horas (244 Obl. 76 Op.)

Sede: Centro Cultural Paco Urondo Facultad de Filosofía y Letras UBA

b) Objetivos

Se espera que lxs alumnos puedan:

- 1 – Desarrollar un nivel escritural para el desarrollo de una poética particular y específica, fortaleciendo las propias características de producción y adquiriendo las herramientas necesarias para lograr el desempeño de un trabajo profesional en el ámbito de las artes performáticas.
- 2 – Obtener un conocimiento profuso tanto de la historia teatral y específicamente sobre la dramaturgia, incorporando y reconociendo elementos de diferentes poéticas.
- 3 – Sumar nuevas propuestas y estéticas al campo intelectual específico, generando un conocimiento y un manejo tanto de los textos clásicos como de los discursos más contemporáneos
- 4 – Desarrollar un intercambio disciplinar entre la escritura dramática y el resto de las disciplinas del campo social, permitiendo así que el trabajo por ellos realizado se funde en una visión propia del mundo proyectada por cada escritor en sus trabajos y en discursos críticos acerca de diversos trabajos contemporáneos.
- 5– Ampliar su saber específico en torno al discurso teatral y específicamente el dramaturgico.
- 6- Reconocer los ámbitos de producción y las características del campo teatral.
- 7- Realizar un proyecto final que incorpore lo trabajado durante la Diplomatura

c) Justificación

La Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se asienta sobre cuatro pilares fundamentales.

Por un lado, aquel que refiere a la práctica dramaturgica y la importancia cada vez más creciente que adquiere en los modos de producción del quehacer teatral. En el campo de las artes escénicas de la Argentina, la figura del dramaturgo ya no es sólo aquella que se especializa en ese hacer – escribe una obra para ser puesta - sino que la dramaturgia y las herramientas de esta práctica se han vuelto fundamentales para las lógicas de producción que impone el campo teatral. Así, aquella figura de lxs dramaturgxs que escribe para que otrx dirija, se le suma la del actor / Actriz que escribe para sí mismo, la de la creación colectiva, la del director/a- autor/x y otras tantas que dejan ver por un lado lógicas particulares de



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

producción y por otro, formas particulares de profesionalización del campo (cada vez son más los directoras/es, actores/ actrices o dramaturgxs que buscan acercarse a otras dinámicas de producción etc.)

Por otro lado la Diplomatura en Dramaturgia propuesta desde el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, busca crear un nuevo recorrido de formación de dramaturgos y a la vez inscribirse como la primera Diplomatura en Dramaturgia de la Ciudad de Buenos Aires colocando, así también al Centro Cultural Universitario dentro de un selecto grupo que posibilitan este tipo de formación y a la vez colocará al centro cultural en el engranaje productivo de la escena Argentina. Como tercer punto la Diplomatura continuará funcionando como un espacio de difusión de la nueva dramaturgia argentina generando y promoviendo redes y participación en congresos, festivales, etc. tanto nacionales como internacionales de sus estudiantes y docentes, y como cuarto punto el recorrido se llevará a cabo con la participación de actores fundamentales del teatro argentino logrando reunir en este espacio a ARGENTORES (Sociedad General de Autores) Fundación SAGAI (Sociedad Argentina de gestión de Actores Intérpretes) y AADET (Asociación Argentina de Empresarios teatrales y musicales).

De esta manera se busca no solo potenciar el trayecto sino también sumar miradas, experiencias y formas diferentes del trabajo del dramaturgo.

De esta manera se busca no solo potenciar el trayecto sino también sumar miradas, experiencias y formas diferentes del trabajo del dramaturgo. En esta diplomatura se fomentarán diferentes formas de producción conviviendo aquí las lógicas del teatro autogestivo, e independiente, el comercial etc.

Si bien la propuesta se enfoca hacia la práctica sistemática sobre el trabajo escritural, ésta se complementará con espacios de reflexión y estudio sobre la productividad contemporánea, en el que se integrarán nuevas formas de escritura y sus vínculos internacionales con la sociedad actual. Y otros acerca de la Historia de la dramaturgia y del teatro capaz de contemplar cruces existentes entre la contemporaneidad y los distintos momentos históricos.

d) Pertinencia:

La Diplomatura en Dramaturgia es un espacio de formación para dramaturgxs del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es un espacio fundamental de vinculación y creación del Centro Cultural de la facultad con la carrera de Artes y la comunidad teatral nacional e internacional.

El cuerpo docente de la diplomatura está conformado por docentes de la carrera de artes de la Facultad provenientes de la orientación de teatro y creadorxs del campo teatral específicamente de la dramaturgia. Este cruce virtuoso posibilita al centro cultural brindar una oferta de formación de excelencia como a la vez indagar y proponer producciones artísticas. Las diferentes materias y espacios complementarios propuestos en torno a diferentes tipos de dramaturgia y escritura escénica junto con el marco teórico desarrollado, será lo que permitirá a los alumnos participantes de la diplomatura obtener las herramientas necesarias para la configuración de sus relatos autónomos.

Ver anexo II



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

e) **Estructura:**

Por las características de la Diplomatura la misma puede ser dictada tanto de manera presencial como semi presencial. Consta de tres Áreas (introdutoria y dos de desarrollo de proyecto I y II) de contenidos teóricos y prácticos regulares los cuales se complementarán con seminarios complementarios optativos que se podrán cursar en su totalidad y constaran como total de horas realizadas en la certificación final .

Se complementará la formación con charlas abiertas a la comunidad, encuentros con figuras destacadas, etc.

Los módulos teóricos tienen como fin el acercamiento del alumnado a las disciplinas complementarias a la práctica escritural. Los módulos prácticos tienen por objetivo la producción de materiales específicos de escritura, en estos módulos se generará la producción de, por lo menos, una obra autónoma que funcione a manera de trabajo final del diplomado. Por último los seminarios y las mesas con especialistas complementarán otros aspectos fundamentales de la práctica de la producción dramática.

La articulación en Áreas posibilitará el dictado de la Diplomatura en tres trimestres.

La cursada se organiza en:

Horas presenciales. Se proponen como instancias de trabajo en taller. (presencial - sincrónico)

Horas no presenciales. Estas horas serán acompañadas por los docentes en función a la corrección de obra

Horas virtuales. Consisten en la lectura de un documento que brinda un desarrollo conceptual ligado a la clase presencial, acerca recursos bibliográficos, audiovisuales y pedagógicos para el trabajo en las aulas e invita a través de un **foro** al acompañamiento del desarrollo de una actividad ligada a los contenidos del módulo correspondiente (en el caso del dictado semipresencial)

PLAN de la Diplomatura en Dramaturgia

Área introductoria	
3 HORAS semanales	Teoría y práctica dramática
2 HORAS semanales	Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro I
2 HORAS semanales	Historia del Teatro Argentino



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Área de desarrollo de proyecto

3 HORAS semanales	Taller de escritura
2 HORAS semanales	Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II
2 HORAS semanales	Seminario Estética y Teorías Teatrales
2 horas semanales	Seminario complementario 1

Área de desarrollo de proyecto final

3 HORAS semanales	Taller de escritura Final
2 HORAS semanales	Seminario La estructura dramática, el texto y su relación con la puesta en escena.
2 horas semanales	Seminario complementario 2

f) Contenidos para cada uno de los módulos:

Área introductoria

Teoría y práctica dramática

Especificidad del texto dramático, tipos de textualidades dramáticas, estructura dramática y formas convencionales de estructuras, a su vez y de manera práctica se trabajará sobre la incorporación de herramientas básicas para la escritura escénica.

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro I

Historia de la dramaturgia con eje en Europa y Asia. Análisis e identificación de nodos problemáticos de la historia del teatro. Procesos de producción del texto dramático y su vinculación con la historia.

Historia del Teatro Argentino

En este módulo se trabajará sobre clivaje en la historia de la dramaturgia con eje en el Teatro en Argentina. Partiendo de la literatura de la colonia, la apropiación del romanticismo y sus resultados y la poética de la gauchesca (Juan Moreira) se estudiará el nacimiento del teatro



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

argentino. Las poéticas adquiridas en el siglo XX: género chico, realismo y naturalismo. La poética del Teatro Independiente. La generación del 60 y su referencia dramática. Tendencias posteriores a la restauración de la democracia (1983). Tendencias actuales.

Área de desarrollo de proyecto I

Taller de escritura

La naturaleza del texto teatral (realidad literaria /realidad escénica). Búsqueda de temas e ideas para la escritura escénica. Acción, situación y tipos de conflicto dramático. La estructura del texto. La progresión dramática. Elementos de la construcción dramática. El tiempo y el espacio. Los personajes. Aproximaciones al trabajo de escritura final.

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II

Historia de la dramaturgia con eje en Latinoamérica y Norteamérica. Análisis e identificación de nodos problemáticos de la historia del teatro. Procesos de producción del texto dramático y su vinculación con la historia.

Estética y Teorías

Introducir en la problemática que plantean las Teorías Teatrales contemporáneas desde una perspectiva estético- política. En este recorrido se focalizará en las posturas de autores/directores del siglo XX.

Área de desarrollo de proyecto II

Taller de escritura Final

De manera práctica se trabajará sobre la incorporación de herramientas básicas para la escritura escénica. Intriga, argumento y trama. Funciones cardinales y catalíticas. Relato y discurso. Modelo actancial. Sintagma y paradigma. Simbolismos, figuras retóricas, metáfora y metonimia. Formas textuales: monólogos, diálogos y uso del coro. Normas de extensión. La voz y el silencio. Las acotaciones. Uso de didascálicas. Acompañamiento y desarrollo del trabajo final de producción de un texto dramático.

La estructura dramática, el texto y su relación con la puesta en escena.

Este seminario explora estrategias de investigación sobre la puesta en escena de los desarrollos en el taller de escritura final.

Seminarios complementarios

Lxs Alumnxs podrán elegir seminarios optativos complementarios que se brindarán en el transcurso del trayecto, computando estos también en la certificación final del recorrido.

La oferta de seminarios se establecerá durante el transcurso de la diplomatura y en función de enriquecer la formación, profundizar conocimientos, experiencias y los módulos ofrecidos en las diferentes áreas.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Algunas propuestas posibles:

- Derecho Autoral y gestión de artes escénicas
- Principios de Actuación y dirección
- Recursos escriturales
- Seminario práctico complementario
- Dramaturgia y Perspectiva de género
- Artes escénicas y accesibilidad
- Dramaturgia y teatro musical
- Dramaturgias de objetos
- Dramaturgia regional
- Dramaturgia territorial

g) requisitos de ingreso

PÚBLICO DESTINATARIO

La Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras UBA será abierta al público en general sin requisitos de estudios previos específicos, pero de todas formas se espera que el participante interesado tenga conocimientos de la materia en cuestión.

INGRESO

Entendiendo la particularidad de este tipo de práctica requiere un seguimiento personalizado y con dinámicas vinculadas al taller, se establecerá un cupo de 20 personas. De superarse este número en cantidad de pre inscriptos existirá un ingreso en donde el aspirante deberá presentar:

- Carta de presentación, donde dará cuenta de su experiencia y deseos de realizar el recorrido.
- CV
- Cinco (5) carillas de un trabajo propio.
- Coloquio. Se asignan 5 obras teatrales y el aspirante tendrá que analizar una desde el enfoque que desee, pudiendo requerirse comentar o comparar con otras de las seleccionadas. La evaluación de los ingresantes será llevada a cabo por el comité evaluador integrado por tres docentes de la diplomatura.

h) modalidad de cursada

-presencial y semipresencial

i) Cronograma de dictado

Modalidad a) presencial .



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- área introductoria y de desarrollo de proyectos I (primeros dos trimestres) dos veces por semana martes de 10 a 13 y viernes de 9 a 13 (7 horas semanales)
- área de desarrollo del proyecto II Martes de 9 a 13 y viernes de 10 a 13 (7 horas semanales)

k) cv de coordinadores:

Equipo de trabajo

COORDINADORXS: Serán sus funciones garantizar la ejecución de todo el proyecto, monitorear y coordinar las jornadas de formación, coordinar acciones con los equipos docentes

DOCENTXS: Con formación y experiencia en el campo de de la práctica dramática, la docencia, investigación y gestión teatral. Realizarán seguimientos de lxs participantes mediante evaluaciones formativas, devoluciones y tutorías.

Coordinadores:

Director del Centro Cultural Universitario Paco Urondo (FyL-UBA). Prof. Superior y Lic. en Artes (UBA), Especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES-UNSAM), ; Gestor, Coordinador y docente de la Diplomatura en Dramaturgia (CCPU-FyL-UBA) y la Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales (CCPU-FyL-UBA). Es Jefe de trabajos prácticos de la Materia dirección de actores de la Universidad del Cine (FUC). Actor, director y productor Codirector de la colección Dramaturgia de la FFyL UBA. Docente colaborador del seminario PST de la carrera de Artes: “Políticas y gestión en instituciones culturales”(según Res.(D) No732/20 Co-coordinador del area de Políticas Culturales vinculadas a las Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo. (UBA) Asesor en formación de Fundación Sagai (Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes) ha escrito en revistas como Paso de Gato (Mex) y Funámbulos Arg. Docente de Teatro, ha dictado seminarios y talleres tanto en la argentina como en el exterior. Como actor se ha formado con Jorge Montoya, Raul Serrano y Pompeyo Audivert entre otrxs. Ha participado y participado - como actor, director, investigador, gestor y productor- en numerosas obras, ciclos, festivales y congresos nacionales e internacionales.

l) Nómina de colaboradores / docentes:

Javier Daulte
Roberto Perinelli
Natacha Koss



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Malala Gonzalez
Patricia Sapkus
Pamela Bronwel
Jorge Dubatti
Andres Binetti
Sol Rodriguez Seoane
Luz Lassizuk
Mariano Saba
Miriam Alvarado
Valeria Di Toto
Paula Marull
Nicolas Lisoni
Enrique Lozano
Jaime Chabaud
Mariela Asensio
Emiliano Dionisi
Gaston Marioni
Ezequiel Lozano.
entre otrxs.

coordinador académico: Nicolas Lisoni

La Diplomatura en Dramaturgia fue creada en el 2015 y dictada de manera ininterrumpida hasta el momento . El equipo docente presentado es parcial ya que a lo largo de los 5 años que lleva el dictado tanto en los seminarios como en los módulos la composición fue dinámica. Ejemplo de esto es el diálogo que establece el recorrido con las materias vinculadas al teatro de la Carrera de Artes de la UBA; articulaciones con instituciones educativas, del campo del arte y la cultura nacionales e internacionales.

m) Modalidad de evaluación:

La evaluación se tornará en un anclaje fundamental para la construcción de información que permita el monitoreo y seguimiento de los/as participantes, los/as docentes.

Cada uno de los módulos establecerá la modalidad de evaluación pudiendo ser:

- Teórico - prácticos
- Evaluaciones orales
- Obra
- Participación en encuentros y foros

n) Requisitos de aprobación :

- 75% de asistencia (presencial o sincrónica)
- Aprobación de los trabajos propuestos por el equipo docente de los módulos respectivos
- Entrega final de obra completa.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

o) Modelo de certificado a otorgar

(Certificación : Diplomado de Extensión en Dramaturgia)

p) arancel

Gratuita