

a) Fundamentación:

En el marco del 40° aniversario del retorno de la democracia en la Argentina, se propone repensar las limitaciones a la creación y difusión que existieron alrededor de las distintas expresiones artísticas desde 1976 hasta la actualidad. Con el objetivo de disputar sentidos en los debates actuales en torno a la relativización y los discursos negacionistas del accionar de la última dictadura cívico-eclesiástica-militar, este curso busca, a través de casos específicos de las artes en Argentina, reflexionar en torno a los conceptos de censura y libertad de expresión.

b) Objetivos:

Al finalizar el curso lxs participantes estarán en condiciones de:

- Reconocer los distintos mecanismos de censura y baneo en la sombra en la historia reciente de las artes escénicas, cinematográficas, musicales y visuales así como también en la difusión de producciones artísticas en las redes sociales.
- Valorar la construcción democrática en el disenso y la convivencia en la diversidad en torno a la recepción de las distintas expresiones artísticas.
- Reflexionar de manera crítica acerca del contexto artístico y político de la Argentina durante el período 1976-2023.

c) Estrategia pedagógica:

Las estrategias pedagógicas a emplear son cuatro. A lo largo del curso se harán preguntas de partida a lxs asistentes para analizar y profundizar en las producciones artísticas elegidas. Por ello, recurrimos a la enseñanza socrática debido a su capacidad para promover la reflexión crítica y el pensamiento independiente en lxs asistentes. Por otro lado, en este curso se harán ejercicios para reflexionar alrededor de los mecanismos de difusión, restricción y censura de contenidos artísticos en las redes sociales. En este sentido, la estrategia del aula taller habilita el intercambio activo y la materialización de los conceptos a través de la experiencia. Además, la instrucción didáctica nos permite contextualizar y describir los períodos históricos donde se

enmarcan los casos artísticos a abordar. Por último, emplearemos el estudio de casos para indagar y reconocer aquellos mecanismos de censura empleados así como también las reacciones del público de las obras artísticas cinematográficas, visuales, teatrales y musicales.

d) Contenidos:

- ¿Qué es la censura? ¿Cuál es la justificación que desencadena la censura?
- Censura en las artes desde el Estado y cancelación moral desde el público.
- Cancelación y posterior censura de institutos privados o entes públicos donde se exhibe las producciones artísticas.
- Censura en cine: Dictadura y posdictadura. Afiches del artista argentino y dibujante Hugo Penelas.
- Censura en artes escénicas.
- Censura en democracia.
- Censura en artes visuales: León Ferrari y Cristo
- Censura en música: cumbia villera y COMFER; prohibición de la emisión en radios; giro hacia cumbia romántica misógina.
- Censura en redes sociales

e) Bibliografía tentativa:

Bibliografía específica

Avellaneda, A. (2006) “El discurso de represión cultural (1960-1983)”. *Revista Escribas No III*. Córdoba: Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Gociol, J. y Invernizzi, I. (2006) *Cine y dictadura. La censura al desnudo*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Logiódice, María Julia. (2020). *Teatro y política en Rosario, 1976-1987*. Tesis de Doctorado. FLACSO. Buenos Aires: Sede Académica Argentina.

Lusnich, Ana Laura. Fidanza, Fabio. Lencina, Victoria. Morales, Iván, Nannetti, Liza. Pizá, Ramiro. Sala, Jorge. (2022). *La imagen que marcó mi vida: representaciones de la dictadura y de la posdictadura en la obra del afichista Hugo Penelas*. Buenos Aires: EUFyL.

Manzano, V. (2020). "Tiempos de destape: sexo, cultura y política en la Argentina de los ochenta". *Mora*, (25), 135-154. Disponible en: <https://doi.org/10.34096/mora.n25.8526>

Ruocco, J. (2023). *¿La democracia en peligro?* Buenos Aires: Paidós.

Stefanoni, P. (2021). *¿La rebeldía se volvió de derecha?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Vitale, M. A. (2016) *Vigilar -la- sociedad. Estudios discursivos sobre inteligencia policial bonaerense*. Buenos Aires: Biblos.

Wain, A. (2016) *Ferrari por León*. Buenos Aires: Librería.

Mínimo tres imágenes (dos horizontales y una vertical) para flyer- logos





