

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**DIPLOMATURA EN DRAMATURGIA**

**[Preguntas Frecuentes](#)**

**\* ¿Necesito tener un título para inscribirme?**

No. La diplomatura en dramaturgia de la Facultad de Filosofía y letras UBA será abierta al público en general sin requisitos de estudios previos específicos, pero de todas formas se espera que el participante interesado tenga conocimientos de la materia en cuestión.

**\* ¿Qué días se cursa?**

Dos días de semana por la mañana Martes de 10 a 13 hs y viernes de 9 a 13 hs

A esta cursada se le sumaran actividades específicas que podrán no computar asistencia pero si credits

**\* ¿En dónde se cursa?**

En la sede del C.C. Universitario Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de mayo 201, en pleno microcentro porteño, a unas cuadras de Plaza de Mayo.

**\* ¿Cuánto dura la cursada?**

La diplomatura de Dramaturgia tiene una duración de un año y medio dividido en tres cuatrimestres consecutivos de carácter presencial. Consta de 12 módulos, entre teóricos y prácticos. Los cuales se complementarán con dos seminarios optativos entre tres. La formación se complementa con charlas abiertas a la comunidad, encuentros con figuras destacadas, seminarios, talleres etc.

**\* ¿Como se aprueba ?**

Debes aprobar todas las materias y completar un 75% de asistencia. Es muy importante destacar que al diplomatura es de cohorte cerrada, esto quiere decir que se debe cursar con el grupo con el que se ingreso. Solo en casos excepcionales se podrá contemplar con la anterior revisión del consejo asesor y la coordinación de que se recurre alguna materia.

### **\*¿Tengo que pagar para cursar la Diplomatura?**

No, la Diplomatura es gratuita. Gracias al trabajo conjunto del C.C. Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, AADET (Asociación Argentina de Empresarios teatrales y musicales), ARGENTORES (Sociedad General de Autores), y Fundación SAGAI (Sociedad Argentina de gestión de Actores Intérpretes) la Diplomatura puede brindarse sin que requiera un pago por parte de los estudiantes.

### **\*¿Cómo es el tema del ingreso?**

Entendiendo la particularidad de este tipo de práctica requiere un seguimiento personalizado y con dinámicas vinculadas al taller, se establecerá un cupo de 20 personas. De superarse este número en cantidad de pre inscriptos existirá un ingreso. Más allá de la selección por antecedentes y textos presentados, el postulante deberá realizar un coloquio. Para ello se asignarán 5 obras teatrales y lxs aspirantes tendrá que analizar una desde el enfoque que desee, pudiendo requerirse comentar o comparar con otras de las seleccionadas. La evaluación será llevada a cabo por el comité evaluador integrado por tres docentes de la diplomatura.

### **¿Quiénes realizan la coordinación académica?**

El Lic. Nicolás Lisoni y La Lic. Brenda Berstein

La coordinación administrativa : Angeles Cravero

### **Fundamentación**

La Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se asienta sobre tres pilares fundamentales.

Por un lado, aquel que refiere a la práctica dramaturgica y la importancia cada vez más creciente que adquiere en los modos de producción del quehacer teatral. En el campo de las artes escénicas de la Argentina, la figura del dramaturgo ya no es solo aquella que se especializa en ese hacer – escribe una obra para ser puesta - sino que la dramaturgia y las herramientas de esta práctica se han vuelto fundamentales para las lógicas de producción que impone el campo teatral. Así, aquella figura del dramaturgo que escribe para que otro dirija, se le suma la del actor que escribe para sí mismo, la de la creación colectiva, la del director- autor y otras tantas que dejan ver por un lado lógicas particulares de producción y por otro, formas particulares de profesionalización del campo (cada vez son más los directores, actores o dramaturgos que buscan acercarse a otras dinámicas de producción etc.)

Por otro lado la diplomatura propuesta desde el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, busca crear un nuevo recorrido de formación de dramaturgos y a la vez inscribirse como la primera Diplomatura en Dramaturgia de la Ciudad de Buenos Aires colocando, así también al Centro Cultural dentro de un selecto grupo que posibilitan este tipo de formación y a la vez colocará al centro cultural en el engranaje productivo de la escena porteña.

Como tercer punto, el recorrido se llevará a cabo con la participación de actores fundamentales del teatro argentino logrando reunir en este espacio a ARGENTORES (Sociedad General de Autores) SAGAI (Sociedad Argentina de gestión de Actores Intérpretes) AADET (Asociación Argentina de Empresarios teatrales y musicales) y la Asociación Argentina de Actores. De esta manera se busca no solo potenciar el trayecto sino también sumar miradas, experiencias y formas diferentes del trabajo del dramaturgo. En esta diplomatura se fomentarán diferentes formas de producción conviviendo aquí las lógicas del teatro autogestivo, el independiente, el comercial etc.

De esta manera la formación en torno a este tipo de escritura –escénica– junto con un adecuado saber en la materia será lo que permitirá a los alumnos participantes de la diplomatura obtener las herramientas necesarias para la configuración de sus relatos autónomos.

Si bien la propuesta se enfoca hacia la práctica sistemática sobre el trabajo escritural, ésta se complementa con espacios de reflexión y estudio sobre la productividad contemporánea, en el que se integran nuevas formas de escritura y sus vínculos interrelacionales con la sociedad actual. Y otros acerca de la Historia de la dramaturgia y del teatro capaz de contemplar cruces existentes entre la contemporaneidad y los distintos momentos históricos.

## **OBJETIVOS**

Se espera que los alumnos puedan:

1 – Desarrollar un nivel escritural para el desarrollo de una poética particular y específica, fortaleciendo las propias características de producción y adquiriendo las herramientas necesarias para lograr el desempeño de un trabajo profesional en el ámbito de las artes performáticas.

2 – Obtener un conocimiento profuso tanto de la historia teatral y específicamente sobre la dramaturgia, incorporando y reconociendo elementos de diferentes poéticas.

3 – Sumar nuevas propuestas y estéticas al campo intelectual específico, generando un conocimiento y un manejo tanto de los textos clásicos como de los discursos más contemporáneos

4 – Desarrollar un intercambio disciplinar entre la escritura dramática y el resto de las disciplinas del campo social, permitiendo así que el trabajo por ellos realizado se funde en

una visión propia del mundo proyectada por cada escritor en sus trabajos y en discursos críticos acerca de diversos trabajos contemporáneos.

5- Ampliar su saber específico en torno al discurso teatral y específicamente el dramaturgico.

6- Reconocer los ámbitos de producción y las características del campo teatral.

7- Realizar un proyecto final que incorpore lo trabajado durante la Diplomatura.

### **PÚBLICO DESTINATARIO**

La diplomatura en dramaturgia de la Facultad de Filosofía y letras UBA es abierta al público en general sin requisitos de estudios previos específicos, pero de todas formas se espera que el participante interesado tenga conocimientos de la materia en cuestión.

### **ARANCEL**

Gratuita

### **INGRESO**

Entendiendo la particularidad de este tipo de práctica requiere un seguimiento personalizado y con dinámicas vinculadas al taller, se establecerá un cupo de 20 personas. De superarse este número en cantidad de pre inscriptos existirá un ingreso en donde el aspirante deberá presentar:

-Carta de presentación, donde dará cuenta de su experiencia y deseos de realizar el recorrido.

-CV

- Cinco (5) carillas de un trabajo propio.

-Coloquio. Se asignarán 5 obras teatrales y el aspirante tendrá que analizar una desde el enfoque que desee, pudiendo requerirse comentar o comparar con otras de las seleccionadas.

La evaluación de los ingresantes será llevada a cabo por el comité evaluador integrado por un mínimo de tres docentes de la diplomatura.

### **Sobre el Consejo asesor:**

Estará integrado por cinco (5) miembros, uno de cada institución participante y tendrá como objetivo evaluar el desarrollo de la diplomatura.

- 1) Centro Cultural Paco Urondo (FILO:UBA)

- 2) Carrera de Artes (FILO:UBA)
- 3) Argentores
- 4) A.A.D.E.T.
- 5) Fundación S.A.G.A.I