

Gabriel Miremont

28 de Junio de 1968

- Doctor en Historia. Egresado en 2010 de la Universidad del Salvador, “Con Honores”.
- Máster en Museología. Egresado en 2002 de la Universidad de Valladolid, en carácter de Becario de la Fundación Carolina del Reino de España.
- Licenciado en Museología. Egresado en 1998 de la Universidad del Museo Social Argentino, con mejor promedio de promoción.
- Técnico Nacional Superior en Museología. Egresado con 1994 de la Escuela Nacional de Museología, con premio “Fundación Mitre/Diario La Nación” al mejor promedio de promoción.

Miembro Ad-Honorem de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

Miembro de la Comisión Directiva del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón.

Diseñador, realizador y primer Director del Museo de Arqueología de Alta Montaña de la Provincia de Salta, entre 2004 y 2008.

Vicedirector y luego Director del Museo Histórico de la AFIP, CABA, entre 2002 y 2004.

Curador del Museo Evita, del Ministerio de Cultura de la Nación, entre 2002 y 2016.

Actualmente Curador del Museo de la Aduana.

Curador independiente de diversos museos oficiales y privados: Durante más de 20 años, entre los años 2001 y 2015, realizó la planificación y el diseño total de la museografía de:

- Museo Evita, CABA.
- Museo de las Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur, CABA
- Museo de Arqueología de Alta Montaña, Salta.
- Museo de Arte Contemporáneo, Salta.
- Museo de Arte Moderno, Salta.

- Museo Popular de Iruya, Salta.
- Museo y Centro de Interpretación Ledesma, Jujuy.
- Museo de la Familia Perón, Chubut.
- Museo del Soldado de Malvinas, Chubut.
- Museo Histórico de Pigué, Buenos Aires.
- Museo Histórico de Trevelin, Chubut.
- Museo de la Fundación Miguel Lillo, Tucumán.
- Museo Arqueológico del Cadillal, Tucumán.
- Casa Belgraniana, Tucumán.
- Museo de la Industria Azucarera, Tucumán.
- Museo Sanmartiniano de La Ramada de Abajo, Tucumán.
- Museo Atahualpa Yupanqui de Acheral, Tucumán.
- Museo Dante y Torcuato Emiliozzi de Olavarría, Buenos Aires.
- Museo Casa de Hugo del Carril, Buenos Aires.
- Museo del Banco Central de la República Argentina, CABA.
- Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, CABA.
- Museo Histórico de la AFIP, CABA.
- Museo Marín, La Pampa.
- Museo de la Educación, Entre Ríos.
- Museo Provincial de Bellas Artes, Santiago del Estero.
- El Museo Provincial de Historia, Santiago del Estero.
- Museo Provincial de Arqueología, Santiago del Estero.
- Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero.

Como asesor de la ex Secretaría de Cultura de la Nación, realizó el rediseño museográfico de:

- Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo (para los festejos del Bicentenario), CABA.
- Museo Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento, San Juan.
- Museo Casa de Ricardo Rojas, CABA.
- Museo Arqueológico de Ambato, Córdoba.

También por el Ministerio de Cultura de la Nación diseñó salas y exposiciones temporarias para el Museo Histórico Nacional y el Instituto Nacional Sanmartiniano.

Realizó, entre los años 2003 y el 2015, el diseño y curaduría de más de un centenar de exposiciones temporales en diversas ciudades de la Argentina; Chile; Brasil; Estados Unidos; Alemania; y Vietnam.

Actividad Docente Superior y Universitaria:

- 2009-2015 Universidad del Museo Social Argentino:
- Profesor Titular de la Cátedra “Montaje de Exposiciones”.
- Profesor Titular de la Cátedra “Nuevas Tecnologías para los Museos”.
- Profesor Titular de la Cátedra “Historia de las Artes Aplicadas”.
- 2002-2009 Universidad del Salvador:
- Profesor Titular de la Cátedra “Gestión de Museos”.
- 1995-2002 Escuela Nacional Superior de Museología:
- Profesor Titular de la Cátedra “Curaduría y Montaje de Exposiciones”.
- Profesor Titular de las Cátedras “Museografía I” y “Museografía II”.
- Fue, entre 1998 y 2011, Conferencista en Cátedras de “Diseño I” en la Carrera de Arquitectura de la UBA; y de la Cátedra “Patrimonio Cultural” en la Carrera de Turismo de la Universidad de Morón.
- Como asesor de la Secretaría de Cultura de la Nación, entre 2010 y 2014 dictó Seminarios y Cursos sobre “Gestión de Museos” y “Curaduría de Exposiciones” en diversos Centros Culturales del interior del país.
- Es autor de numerosos artículos y ensayos de su especialidad.
- Su último libro “La Estética del Peronismo”, fue publicado y presentado en 2014. Colaboró y coordinó la edición de numerosos catálogos y publicaciones para Museos, entre los que se encuentran el Museo Evita; el

Museo de Arqueología de Alta Montaña de Salta; el Museo de Arte Contemporáneo de Salta; el Museo de la Casa Rosada; y el Museo de las Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur.