



Diplomatura en Dramaturgia

Fundamentación

La Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se asienta sobre tres pilares fundamentales.

Por un lado, aquel que refiere a la práctica dramática y la importancia cada vez más creciente que adquiere en los modos de producción del quehacer teatral. En el campo de las artes escénicas de la Argentina, la figura del dramaturgo ya no es sólo aquella que se especializa en ese hacer – escribe una obra para ser puesta - sino que la dramaturgia y las herramientas de esta práctica se han vuelto fundamentales para las lógicas de producción que impone el campo teatral. Así, aquella figura del dramaturgo que escribe para que otro dirija, se le suma la del actor que escribe para sí mismo, la de la creación colectiva, la del director-autor y otras tantas que dejan ver por un lado lógicas particulares de producción y por otro, formas particulares de profesionalización del campo (cada vez son más los directores, actores o dramaturgos que buscan acercarse a otras dinámicas de producción etc.)

Por otro lado la diplomatura propuesta desde el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, busca crear un nuevo recorrido de formación de dramaturgos y a la vez inscribirse como la primera Diplomatura en Dramaturgia de la Ciudad de Buenos Aires colocando, así también al Centro Cultural dentro de un selecto grupo que posibilitan este tipo de formación y a la vez colocara al centro cultural en el engranaje productivo de la escena porteña. Como tercer punto, el recorrido se llevará a cabo con la participación de actores fundamentales del teatro argentino logrando reunir en este espacio a ARGENTORES (Sociedad General de Autores) SAGAI (Sociedad Argentina de gestión de Actores Interpretes) AADET (Asociación Argentina de Empresarios teatrales y musicales) y la Asociación Argentina de Actores. De esta manera se busca no solo potenciar el trayecto sino también sumar miradas, experiencias y formas diferentes del trabajo del dramaturgo. En esta diplomatura se fomentarán diferentes formas de producción conviviendo aquí las lógicas del teatro autogestivo, el independiente, el comercial etc.

De esta manera la formación en torno a este tipo de escritura –escénica– junto con un adecuado saber en la materia será lo que permitirá a los alumnos participantes de la diplomatura obtener las herramientas necesarias para la configuración de sus relatos autónomos.

Si bien la propuesta se enfoca hacia la práctica sistemática sobre el trabajo escritural, ésta se complementará con espacios de reflexión y estudio sobre la productividad contemporánea, en

el que se integrarán nuevas formas de escritura y sus vínculos internacionales con la sociedad actual. Y otros acerca de la Historia de la dramaturgia y del teatro capaz de contemplar cruces existentes entre la contemporaneidad y los distintos momentos históricos.

OBJETIVOS

Se espera que los alumnos puedan:

- 1 – Desarrollar un nivel escritural para el desarrollo de una poética particular y específica, fortaleciendo las propias características de producción y adquiriendo las herramientas necesarias para lograr el desempeño de un trabajo profesional en el ámbito de las artes performáticas.
- 2 – Obtener un conocimiento profuso tanto de la historia teatral y específicamente sobre la dramaturgia, incorporando y reconociendo elementos de diferentes poéticas.
- 3 – Sumar nuevas propuestas y estéticas al campo intelectual específico, generando un conocimiento y un manejo tanto de los textos clásicos como de los discursos más contemporáneos
- 4 – Desarrollar un intercambio disciplinar entre la escritura dramática y el resto de las disciplinas del campo social, permitiendo así que el trabajo por ellos realizado se funde en una visión propia del mundo proyectada por cada escritor en sus trabajos y en discursos críticos acerca de diversos trabajos contemporáneos.
- 5– Ampliar su saber específico en torno al discurso teatral y específicamente el dramaturgico.
- 6- Reconocer los ámbitos de producción y las características del campo teatral.
- 7- Realizar un proyecto final que incorpore lo trabajado durante la Diplomatura.

PÚBLICO DESTINATARIO

La diplomatura en dramaturgia de la Facultad de Filosofía y letras UBA será abierta al público en general sin requisitos de estudios previos específicos, pero de todas formas se espera que el participante interesado tenga conocimientos de la materia en cuestión.

ARANCEL

Gratuita

INGRESO

Entendiendo la particularidad de este tipo de práctica requiere un seguimiento personalizado y con dinámicas vinculadas al taller, se establecerá un cupo de 20 personas. De superarse este número en cantidad de pre inscriptos existirá un ingreso en donde el aspirante deberá presentar:

- Carta de presentación, donde dará cuenta de su experiencia y deseos de realizar el recorrido.
- CV

- Cinco (5) carillas de un trabajo propio.

-Coloquio. Se asignan 5 obras teatrales y el aspirante tendrá que analizar una desde el enfoque que desee, pudiendo requerirse comentar o comparar con otras de las seleccionadas.

La evaluación de los ingresantes será llevada a cabo por el comité evaluador integrado por tres docentes de la diplomatura.

Sobre el Consejo asesor:

Estará integrado por seis (6) miembros, uno de cada institución participante y tendrá como objetivo evaluar el desarrollo de la diplomatura.

Centro Cultural Paco Urondo (FILO:UBA)

Carrera de Artes (FILO:UBA)

Argentores

A.A.D.E.T.

S.A.G.A.I

A.A.A

MODALIDAD DE CURSADA

La diplomatura de Dramaturgia tiene un carácter presencial. Consta de 11 módulos, entre teóricos y prácticos. Los cuales se complementarán con un seminario optativo entre tres.

Se complementará la formación con charlas abiertas a la comunidad, encuentros con figuras destacadas, etc.

Los módulos teóricos tienen como fin el acercamiento del alumnado a las disciplinas complementarias a la práctica escritural. Los módulos prácticos tienen por objetivo la producción de materiales específicos de escritura, en estos módulos se generará la producción de, por lo menos, una obra autónoma que funcione a manera de trabajo final del diplomado y que ésta a su vez permita insertar laboralmente al diplomado en el mundo del trabajo escritural. Por último los seminarios obligatorios y las mesas con especialistas complementarán otros aspectos fundamentales de la práctica de la producción dramática.

COLOQUIOS DE INGRESO (60 horas): serán tomados por 4 docentes asignando 15 horas a cada uno.

Coordinación: 16h por cuatrimestre (total 48)

PLAN DE CARRERA

I° CUATRIMESTRE (112 horas regulares)

3 HORAS semanales	Teoría y práctica dramática (48h)	
2 HORAS semanales	Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro I(32h)	
2 HORAS semanales	Historia del Teatro Argentino (32h)	
Fechas A DETERMINAR	Seminario optativo 1 (16h)	

II° CUATRIMESTRE (112 horas regulares)

3 HORAS semanales	Taller de escritura (48h)	
2 HORAS semanales	Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II (32h)	
Fechas A DETERMINAR	Seminario optativo 2 (16h)	
2 HORAS semanales	Derecho Autoral y gestión de artes escénicas (16h)	Estética y Teorías Teatrales (16h)

III° CUATRIMESTRE (144 horas regulares)

4 HORAS semanales	Taller de escritura Final (64h)	
2 HORAS semanales	Principios de Actuación y dirección (16h)	Recursos escriturales (16h)
Fechas A DETERMINAR	Seminario optativo 3 (16h)	
2 HORAS semanales	Seminario Escritura y escena (16h)	Dramaturgia y tecnología multimedia (8h) // Seminario integrador (8h)

	Actividades intensivas extraprogramáticas (32 horas)	
--	---	--

Los estudiantes tienen como condición obligatoria la aprobación de al menos 1 seminario optativo durante su cursada.

TOTAL: 400 horas de cursada regular obligatoria

SEMINARIOS OPTATIVOS. (3)

Teoría y práctica dramática (48h)

Especificidad del texto dramático, tipos de textualidades dramáticas, estructura dramática y formas convencionales de estructuras, a su vez y de manera práctica se trabajará sobre la incorporación de herramientas básicas para la escritura escénica.

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro I (32h)

Historia de la dramaturgia con eje en Europa y Asia. Análisis e identificación de nodos problemáticos de la historia del teatro. Procesos de producción del texto dramático y su vinculación con la historia.

Historia del Teatro Argentino (32h)

En este módulo se trabajará sobre el clivaje en la historia de la dramaturgia con eje en el Teatro en Argentina. Partiendo de la literatura de la colonia, la apropiación del romanticismo y sus resultados y la poética de la gauchesca (Juan Moreira) se estudiará el nacimiento del teatro argentino. Las poéticas adquiridas en el siglo XX: género chico, realismo y naturalismo. La poética del Teatro Independiente. La generación del 60 y su referencia dramática. Tendencias posteriores a la restauración de la democracia (1983). Tendencias actuales.

Taller de escritura (48h)

La naturaleza del texto teatral (realidad literaria /realidad escénica).

Búsqueda de temas e ideas para la escritura escénica. Acción, situación y tipos de conflicto dramático. La estructura del texto. La progresión dramática. Elementos de la construcción dramática. El tiempo y el espacio. Los personajes. Aproximaciones al trabajo de escritura final.

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II (32h)

Historia de la dramaturgia con eje en Latinoamérica y Norteamérica. Análisis e identificación de nodos problemáticos de la historia del teatro. Procesos de producción del texto dramático y su vinculación con la historia.

Estética y Teorías (16h)

Introducir en la problemática que plantean las Teorías Teatrales contemporáneas desde una perspectiva estético- política. En este recorrido se focalizará en las posturas de autores/directores del siglo XX.

Derecho Autoral y gestión de artes escénicas (16h)

En este módulo se trabajará sobre los aspectos básicos del campo legal en donde se inscribe el trabajo del dramaturgo a su vez se explorará sobre diferentes formas de producción en las artes escénicas y la inscripción del trabajo del dramaturgo en el campo actual de la producción local e internacional, en sus distintos sistemas de gestión y circulación. Se revisará el concepto de Derecho de Autor, las reglamentaciones pioneras en Europa y el concepto de obra como objeto de protección (requisitos y autoría). Además se trabajará la Ley de Propiedad Intelectual argentina, su aplicación, límites y alcances, así como el rol de las entidades de gestión. Derechos de autores e intérpretes. También se reflexionará sobre las actuales dificultades de aplicación: el fenómeno internet y el impacto de los medios de comunicación actuales en el derecho de autor.

Taller de escritura Final (64h)

De manera práctica se trabajará sobre la incorporación de herramientas básicas para la escritura escénica. Intriga, argumento y trama. Funciones cardinales y catalíticas. Relato y discurso. Modelo actancial. Sintagma y paradigma. Simbolismos, figuras retóricas, metáfora y metonimia. Formas textuales: monólogos, diálogos y uso del coro. Normas de extensión. La voz y el silencio. Las acotaciones. Uso de didascálicas. Acompañamiento y desarrollo del trabajo final de producción de un texto dramático.

Principios de Actuación y dirección (16h)

La puesta en cuerpo del texto dramático. Modelos de análisis activo de los trabajos desarrollados en los talleres de escritura y recursos escriturales. Relación actor, puesta en escena, texto dramático.

Recursos escriturales (16h)

Formatos de ejercitación específica destinada a incorporar las herramientas varias de escritura escénica, procesos de específicos de corrección. Aplicación y valoración de ejercicios. Trabajo crítico sobre las funciones y objetivos de los diferentes tipos de modalidad de trabajo.

Dramaturgia y tecnología multimedia (8h)

Este seminario explora los diversos modos en que las Nuevas Tecnologías, modifican y multiplican las posibilidades de un texto dramático en su tránsito hacia el escenario y se propone dotar al dramaturgo de las herramientas y recursos disponibles para que pueda

considerarlos para su incorporación de las concepción misma del texto (ya sea desde su idea argumental, o bien desde su materialidad narrativa).

Seminario integrador (8hs)

La función imaginadora. bisociación, la estructura binaria de la fantasía. La imagen como forma de indagación poética. La creatividad en el dramaturgo. El autor como actor imaginario. La improvisación imaginaria.

Seminario escritura y escena (16h)

Este seminario explora estrategias de investigación sobre la puesta en escena de los desarrollos en el taller de escritura final.

Seminario Optativo entre 3 opciones (16h cada uno)

lxs Alumnxs deberán elegir dos entre las tres opciones que se brindarán en el transcurso del trayecto

Actividades intensivas extraprogramáticas (acreditación de 32h)

Durante el período de cursada desde la diplomatura se propondrán actividades, mesas, charlas, conferencias, actividades intensivas etc tendientes a generar intercambios con invitadas e invitados. Estos cruces son fundamentales en el crecimiento profesional de lxs dramaturgos. Lxs alumnos deberán acreditar de estas actividades 16hs. A si mismo deberán acreditar 16h en participación en producción de actividades propuestas por la diplomatura (jornadas, congresos, festivales, encuentros) que tengan como objetivo el fortalecimiento de su carrera y la promoción de su producción

Algunas propuestas posibles:

Dramaturgia y teatro musical / Dramaturgias de Teatro Infantil /Dramaturgia de objeto / Transposición Texto Dramático y guión Cinematográfico / Experiencias dramatúrgicas.

Charlas mensuales con diferentes especialistas del campo abiertas a la comunidad