

# **XXVII CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO**

**Buenos Aires, 31 de julio al 3 de agosto de 2018**

## **ORGANIZAN**

**GETEA**

**Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano,  
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires  
Fundación Roberto Arlt  
Centro Cultural Paco Urondo  
Diplomatura en Dramaturgia**

## **PATROCINA**

**PROTEATRO**

## **AVALA**

**Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**

## **AUSPICIAN**

**Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Teatro Nacional Argentino. Teatro Cervantes  
Instituto Nacional de Estudios de Teatro  
Instituto Internacional de Teatro**

## **CELCIT**

## **ARGENTORES**

**Instituto Italiano de Cultura  
Asociación Argentina de Actores  
Teatro del Pueblo-SOMI  
MICRO ciclo escénico en el Centro**

## **DECLARADO DE INTERÉS**

**Ministerio de Cultura de la Nación**

## **COORDINA ADMINISTRATIVAMENTE**

**Fundación Roberto Arlt**

## AUTORIDADES DEL CENTRO CULTURAL FRANCISCO PACO URONDO

**DIRECTOR**  
Ricardo Manetti

**VICEDIRECTOR Y RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN**  
Nicolás Lisoni

**Curadora**  
Jimena Pautasso

**Escénicas**  
Nicolás Lisoni y  
Valeria Di Toto

**Responsables técnicos**  
Diego Villaroel  
Bárbara Ruperto

**Asesores**  
Graciela Dragosky  
Marcelo Delgado

**Danza**  
Quio Binetti  
Melisa Watanabe

**Prensa y comunicación**  
Julia Olivares y  
Gabriela de Petro

**Visuales**  
Jimena Pautasso

**Música**  
Susana Fuerte

**Coordinación administrativa**  
Ángeles Cravero

**Eventos académicos**  
Luis Beraza

Lucila Bruno y  
Virginia Chacón

### **Sedes de las actividades: Facultad de Filosofía y Letras, UBA**

25 de Mayo 221, CABA: **Aulas 402, 403, 404**, 4º piso.  
25 de Mayo 201, CABA: Centro Cultural Paco Urondo, **Salón de los Balcones y  
Salón de las Columnas**, planta baja.

## **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS SECRETARÍA DE POSGRADO**

### **MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE TEATRO Y CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

**DIRECTORA:** Beatriz Trastoy

**COMISIÓN DE MAESTRÍA:** Hugo Bauzá, Graciela Sarti, Mónica Satarain,  
Ricardo Manetti y Beatriz Trastoy

**SECRETARIA ACADÉMICA:** Marina Sikora

**COORDINADORA ACADÉMICA:** Yanina Leonardi

#### **INFORMES**

Secretaría de Posgrado, Puán 430, PB, oficina 6.  
528-72714/72715  
[www.filo.uba.ar](http://www.filo.uba.ar)

#### **REQUISITOS**

Ser egresado universitario con carrera de cuatro años y/o contar con antecedentes de alcances equivalentes a este nivel.

## **AUTORIDADES DEL CONGRESO**

### **PRESIDENTE**

Marina Sikora

### **SECRETARIAS**

Delfina Fernández Frade y Patricia Fischer

### **PROSECRETARIA**

Iliana Hoffer

### **TESORERA**

Lía Noguera

### **COORDINADORES ADMINISTRATIVOS**

Carolina Soria, Pablo Lanza, Adriana Libonati, María Infante, Larisa Rivarola

### **SECRETARIA DE PUBLICACIONES**

Delfina Fernández Frade

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

Susana Tarantuviez, Karina Mauro, Yanina Leonardi, Silvina Díaz,  
Martín Rodríguez

### **COMISIÓN DE TRABAJO**

Aliana Álvarez Pacheco, Viviana Bataglini, Adriana Castagnani,  
Claudia Castagnani, Laura Cilento, Horacio García Clerc, Valeria Di Toto,  
Rosario Lucesole Cimino, Lía Noguera, Pilar de León, Evangelina Ramos,  
Larisa Rivarola, Nicholas Rauschenberg, Jorge Sala, Susana Shirkin,  
Susana Llahí, María de los Ángeles Sanz, Carolina Steeb

### **COMITÉ HONORARIO**

Ángel Berenguer, Roberto Cossa, Marco De Marinis, David William Foster,  
Patrice Pavis, Mario Rojas, Guillermo Schmidhuber, Jorge Urrutia, Juan Villegas

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Leonardo Azparren Giménez, María Esther Badín, Graciela Balestrino,  
Mabel Brizuela, Nidia Burgos, Alicia Castañeda, Magda Castellví deMoor,  
Carlos Catalano, Nel Diago, Elsa Graciela Fiadino, Carlos Fos, Graciela Frega,  
Miguel Angel Giella, Eva Golluscio, Graciela González de Díaz Araujo,  
María Ester Gorleri de Evans, Karl Kohut, Sharon Magnarelli, Daniel Meyran,  
Roger Mirza, Kirsten Nigro, Osvaldo Obregón, Jorge Ricci, Beatriz Rizk,  
Melchora Romanos, Marcela Sosa, Halima Tahan, Beatriz Trastoy,  
Juan Antonio Tríbulo, Marta Villarino, Perla Zayas de Lima

### **DISEÑO Y REDES**

Valeria Di Toto



## MARTES 31

### Salón de los Balcones del Centro Cultural Paco Urondo

11:00-12:00 Acreditación y entrega de programas

12:00-13:00 Acto de apertura:

Palabras a cargo de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Graciela Morgade; del Secretario de Investigación, Marcelo Campagno, del Director del Departamento de Artes y Director del Centro Cultural Paco Urondo, Ricardo Manetti; y de la presidenta del Congreso, Marina Sikora.

**Entrega del Premio Armando Discípulo a la Investigación Teatral 2018 a André Carreira**

Coordina: Marina Sikora

13:00-15:00 receso

15:00-15:45

**Salón de los Balcones**

**Plenario de apertura**

• André Carreira (UDESC): "La ciudad como dramaturgia: prácticas actorales en el espacio urbano".

Coordina: Marina Sikora

15:45-16:00 receso

16:00-16:45

**Salón de los Balcones**

**Diálogo con Jorge Eines**

Entrevista: Pablo Rodríguez Andreoli

16:45-17:00 receso

17:00-18:15

**Aula 402**

**Mesa redonda: GETI (Grupo de Teatros Independientes)**

Integrantes: Héctor Alvarellos y Valeria Rellan.

Coordina: Evangelina Ramos

**Aula 403**

**Teatro y otras disciplinas**

• Gabriela Scartascini Spadaro (Universidad de Guadalajara): "La teatralidad en la obra artística de Oscar Balducci: de enanos y duendes en blanco y negro, o de un *Rojotango*".

• María Inés Grimoldi (CCC-IAE, UBA): "La ópera chola. Música popular en Bolivia y pugnas por la identidad social".

• Juliana Wolkmer (UFRGS): "Palavras em movimento por uma História das Mulheres no Teatro".

- Luísa Lagoeiro (UFMG): "Rastros da ditadura na dramaturgia latinoamericana contemporânea".

Coordina: Gabriela Scartascini

#### **Aula 404**

##### **Teatro y performance**

- Samuel de Moraes Pretto (UFPEl): "Ensaio sobre fazeres cênicos-performáticos experimentais no extremo sul do Brasil: Ruidosa Alma, Artêmita e o Teatro do Oprimido".
- Henrique Saidel (UFRGS): "O cover na cena brasileira: estratégias e procedimentos de criação e performance".
- Adão Freire Monteiro (USP): "A produção performativa de um homem. Cenas e contextos".
- Denise Cobello (UNA-Sorbonne Nouvelle): "El actor-documento en el teatro performático porteño: el caso de *Recodar 30 años para vivir 65 minutos* de Marina Otero".

Coordina: Susana Llahí

#### **18:15-18:30 receso**

#### **18:30**

##### **Salón de los Balcones**

##### **Entrega de los Premios *Teatro XXI* a la actividad teatral 2017-2018**

- Contaremos con la presencia de Diego Velázquez, Carlos Defeo, Carlos Belloso, Susana Pampín, Érica Rivas, Lorena Vega, Mariano Pensotti, Marilú Marini, Mariano Tenconi Blanco, Andrés Binetti, Norberto Laino, Oria Puppo, Mariana Tirantte, Mirko Buchin, Carlos Rottemberg, Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Laura Paredes, Héctor Presa, Roberto Perinelli, Roberto Cossa, entre otros.

Coordinan: Marina Sikora y Ricardo Manetti

# MIÉRCOLES 1

10:00-11:30

## Salón de los Balcones

### Teatro latinoamericano

- Ernesto Gomes Valença (UFOP): "Representação e performance no teatro político: anotações sobre o processo do espetáculo *Estopim*, do Teatro do Tumulto".
- Olga Martha Peña Doria (Universidad de Guadalajara): "Las familias paterna y materna de sor Juana Inés de la Cruz, la primera dramaturga de América (1648-1695): hallazgos documentales".
- Mariana Pensa (University of California, Los Angeles-Extension): "El amor construyendo a 'los otros': *Otro país* de Julian Mitchell y *Príncipe azul* de Eugenio Griffiero".
- Guillermo Schmidhuber de la Mora (Universidad de Guadalajara): "Las redes sociales de sor Juana: una revisión documental proyectada de sus amigos y allegados".

Coordina: Mariana Pensa

## Aula 402

### Teatro argentino

- Mercedes Nuñez (Escuela Provincial de Teatro y Títeres N° 5029 y Escuela Provincial de Teatro Ambrosio Morante N° 3013 de Rosario): "Dramaturgia Propia. El grupo Esse est percipi de Rosario y sus procesos de creación".
- Claudia del Valle Fernández: "Concepciones poético-teatrales en la dramaturgia de Jorge Accame. Continuidades y transiciones entre 2002 y 2011".
- Adriana Bazzano (Teatro Independiente Mercedes): "El Teatro Independiente Mercedes (TIM) como ejemplo de inserción en la comunidad".
- Alejandra García (UNGS): "Anotaciones para pensar el teatro americano y el teatro en Rodolfo Kusch".
- Diana G. Barreyra (UNICEN): "Javier Lester Abálsamo: legado y reafirmación. Estudio de una trayectoria artística de provincia".

Coordina: Silvina Díaz

## Aula 403

### Teatro latinoamericano/Teatro y educación

- Felipe Cordeiro (UFMG): "Estéticas descoloniais: o teatro brasileiro a partir de uma enunciação latino-americana".
- Moira Albornoz Stein: (UFPEL-UDESC): "Práticas corporais xamânicas na criação do espetáculo *Celtas* do Grupo Nômade de Teatro".
- Jeferson Cabral (UFRGS): "Disparadores pedagógicos para Dança-Teatro".
- Rubén Orlando Soto: "La enseñanza del teatro como una herramienta grupal en el aprendizaje que tiende a modificar las conductas de los alumnos. Experiencia con los alumnos del Ciclo Superior de la Escuela de Bellas Artes de la U.N.T. con la obra de teatro: *La guerra de la Basura* de Carlos Alsina".
- Leuse Furtado (IFCE): "Teatro e transdisciplinaridade: condições de ensino-aprendizagem no espaço escolar".

Coordina: María Infante

11:30-11:45 receso

11:45-13:00

## Salón de los Balcones

### **Mesa redonda: *Arde brillante en los bosques de la noche***

Integrantes: Alcira Serna, Adriana Libonati, Silvina Díaz, Horacio García Clerc.

Coordina: Adriana Libonati

### **Aula 402**

#### **Teatro argentino**

- Graciela Susana Puentes: "Síntesis sobre recursos, temas y lirismo en *La panadera de los poetas* de María de las Mercedes Hernando".
- Nayara Brito (Universidad Federal de Bahia): "Fragmentos de un *Proyecto Brasil*".
- María Lemú Pinnola (Universidad Nacional de Río Negro): "El uso de la voz en el teatro callejero en Bariloche".
- Daniela Oulego: "Reminiscencias de la tragedia griega en *El reñidero* de Sergio De Cecco".
- Teresita Fuentes (UNICEN): "Teatro en provincia: Tandil a inicios del siglo XXI".

Coordina: Teresita Fuentes

### **Aula 403**

#### **Escenografía y espacio escénico**

- Beatriz Mendes (Universidade Estadual Paulista): "Espaço Cenográfico de São Paulo: Laboratório de ensino e experimentação em cenografia".
- Alicia Beatriz Vera (UNA), Miguel Ángel Nigro (UNA), Gabriela Carina Sciascia (UNA): "La escenografía teatral y los sistemas de producción".
- Ismael Scheffler (Universidade Tecnológica Federal do Paraná): "O ensino de cenografia para alunos de Design e Arquitetura: experiências práticas sem atores no Brasil".
- Luciana Araújo Castro (UFOP): "Experiencia, espacialidad y convivio en las prácticas escénicas espaciales".

Coordina: Pilar de León

**13:00-14:30** receso

**14:30-16:00**

#### **Salón de los Balcones**

#### **Mesa redonda: Malvinas a escena: diálogos entre la narrativa y el teatro**

Integrantes: Silvia Araujo (UNPSJB-IESyPATT), Martin Kohan (UBA), Mariano Saba (CONICET-UBA) y Ricardo Dubatti (CONICET-UBA).

Coordina: Nicolás Lisoni

Organiza: Diplomatura en Dramaturgia

**16:00-16:15** Receso

**16:15-17:45**

### **Aula 402**

#### **Teoría teatral**

- Rocío C. Fernández (INT-UNA): "Decir dramaturgia en la construcción de mundos posibles ficcionales".
- Jorge Isaac Pájaro Sánchez: "Iluminación escénica: ciencia, arte y tecnología".
- Ximena Gómez Goyzueta (Universidad Autónoma de Aguascalientes): "Metateatralidad, percepción y recepción en el texto dramático".
- Malena Graciosi: "Sonido escénico. Breve análisis de tres aspectos fundamentales del evento sonoro cuando este ocurre en el marco de las artes escénicas, teatrales y performáticas".

- Laura Fobbio (Escuela de Letras, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba): "Monólogos, relatos y retratos en dramaturgias del siglo XXI".

Coordina: Carolina Soria

### **Aula 403**

#### **Teatro y otras disciplinas**

- Jessica Romero (Pontificia Universidad Católica del Perú): "¿Universos paralelos o pasado oculto?: relectura de la realidad histórica peruana en *Astronautas* de Jorge Castro".
- Gisela Rodriguez (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul): "Personagens midiáticos e personagens dramáticos".
- Michele Rolim (UFGRS): "O curador de festivais de artes cênicas como um mediador do teatro contemporâneo".
- Dana Zylberman (UBA): "Luis César Amadori, periodista teatral: 'Reportajes relámpago' y otras secciones en *Caras y Caretas* (1927-1928)".

Coordina: Horacio García Clerc

### **Aula 404**

#### **Teatro latinoamericano**

- Dayra Yanitza Restrepo Castañeda (IAE, UBA): "Estructura, trabajo y concepción en la producción artística de la Asociación Colectivo Teatral Matacandelas (Medellín, Colombia)".
- Leuse Furtado (IFCE): "Grande Edgar: um percurso de construção da cena narrativa a partir do personagem-narrador".
- Lucía Bruzzoni Giovanelli (UdeLaR): "Grupo Babilonia, el teatro en la playa como una apropiación política del espacio".
- Dalila David Xavier (UFOP): " Teatro y ciudad: la obra de João do Rio y la Belle Époque carioca".
- Eva Poumé (UNA): "El Espectador *Liberado* de Boal, similitudes y diferencias con el Espectador *Emancipado* de Rancière".

Coordina: Adriana Libonati

**17:45-18:00** receso

**18:00-19:00**

#### **Salón de los Balcones**

##### **Plenario**

- Víctor Viviescas (Universidad Nacional de Colombia): "Polifonía de la Dramaturgia como concepto y como práctica en Colombia Hoy".

Coordina: Andrés Binetti

Organiza: Diplomatura en Dramaturgia en el marco de las Jornadas de Intercambio Binacional de Dramaturgias Latinoamericanas.

**19:00-19:15** receso

**19:15-20:15**

#### **Salón de los Balcones**

##### **TEATRO EN EL CONGRESO**

***Lógica del naufragio* de Mariano Saba. Director: Ezequiel Lozano**

Intérpretes: Carolina Maldonado y Seba Raffa. Actuación en video: Horacio "Ñoti" Martínez. Producción: Valeria Di Toto y Nicolás Lisoni. Asistente de dirección: Luciana Guardia.





## JUEVES 2

10:00-11:15

### Salón de los Balcones Teatro latinoamericano

- Josie Bortz (Appalachian State University): "Metáforas del exilio de las dos Elenas: Elena Garro y Helena Paz. Basado en la obra teatral de *Sócrates y los gatos* de Elena Garro".
- Tahina Johnson (Universidad Católica de Chile): "Decir lo indecible: la imposibilidad del testimonio en *Carrizal Abajo: Memoria de un pueblo sin luz*".
- Jorge Rueda Castro (Universidad de Santiago de Chile): "La figura del patriota Manuel Rodríguez en dos textos dramáticos chilenos del siglo XIX".
- Tainá Macêdo Vasconcelos (USP-Universidade Federal do Amapá-Universidade Federal da Paraíba): "O traje de cena do teatro popular no Brasil: Análise sobre a Companhia Oxente".

Coordina: Jorge Sala

### Aula 402

#### Teatro argentino

- María Teresa Brutocao (GIE, UNMdP)-Nicolás Luis Fabiani (Instituto de Estudios Culturales y Estéticos, UNMdP): "Comienzo de una historia escrita. El GIE y el teatro en Mar del Plata".
- Patricia Sapkus (UBA-UNA): "*La Malasangre*: violencia y cuerpo negados".
- Oriana Belén Racciatti (UNGS): "Teatro Independiente en el conurbano: autogestión como modo de producción cultural".
- Anabel Paoletta-Guillermina Buckle-Belén Tocino-Agustina Villanes (TECC-FA-UNICEN): "Intervenciones urbanas en el campo del teatro tandilense".

Coordina: Nicolás Fabiani

### Aula 403

#### Teoría del actor

- Pablo Rodríguez Andreoli (Laboratorio Eines): "El tiempo ese gran escultor: Marguerite Yourcenar".
- Matheus Borelli (UFOP): "Actuar en el escenario y actuar en el mundo".
- João Martins de Mesquita Junior (IFCE): "O ator-inventivo: a palavra como elemento de construção do imaginário".
- Suellen Araujo de Brito (UFRGS): "Em travessia no teatro ritual. Uma investigação no trabalho do ator sobre si mesmo".
- Danny Gabriel Pérez N. (UNICAMP): "Cuerpos diferenciados: construcción de otras poéticas".

Coordina: Pilar de León

11:15-11:30 receso

11:30-13:00

### Salón de los Balcones

#### Mesa redonda: Jerarquizando el rol docente por más teatro en la escuela

Integrantes: Gabriela Mefano, Silvina Bruzzetti, Paula Ferrer, Julia Cimarosti y Cristian Vélez.

Coordina: Cristian Vélez

## **Aula 402**

### **Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano**

- Ayelén Clavin: "*Hamlet de William Shakespeare* de Luis Cano: un ejemplo anaurático de cómo la precaria realidad teatral se vuelve tema".
- Yennyfer Tellez: "*Potestad* y el espectador: una catarsis colectiva".
- Aratzi Suárez Flores: "Así es la vida. El camino de Medea de víctima a victimaria".
- Osvaldo Chazarreta: "El texto del director teatral. Pautas, axiomas o principios en la puesta en escena en Buenos Aires. 1970-1976".
- Renato Valença: "*Gota de agua*, la Medea brasileña".

Coordina: Yanina Leonardi

## **13:00-14:30 receso**

## **14:30-15:45**

### **Salón de los Balcones**

#### **Mesa redonda: El teatro contemporáneo en Cali**

Integrantes: Enrique Lozano (UniValle), Alejandro González Puche (UniValle) y Ma Zhenghong.

Coordinan: Carolina Steeb y Leonardo Hofman

Organiza: Diplomatura en Dramaturgia en el contexto de las Jornadas de Intercambio Binacional de Dramaturgias Latinoamericanas

## **15:45-16:00 receso**

## **16:00-16:45**

### **Salón de los Balcones**

#### **Presentación del libro *Apuntes sobre la Historia del Teatro Universal* de Roberto Perinelli**

Presentan: Malala González, Carlos Pacheco y Marcelo Allasino

Coordina: Marina Sikora

## **16:45-17:00 receso**

## **17:00-18:30**

### **Salón de los Balcones**

#### **Diálogos transdiscursivos entre el teatro y otros discursos sociales**

- Laura Elizabeth Martín (FFyL, UNCuyo): "*Abbiamo tutte la stessa storia*: el monólogo teatral de Rame y Fo en diálogo con los discursos feministas argentinos contemporáneos".
- Verónica Manzone (FAD, UNCuyo-CONICET): "Transdiscursividad y teatralidad en la obra *Bella tarde* de Pablo Longo".
- Marina Sarale (INCIHUSA-CONICET): "*Honolulu mon amour*. Cita y traducción como recurso narrativo".
- Susana Tarantuviez (FFyL, UNCuyo-CONICET): "El discurso político en el teatro de Lola Arias: del intimismo posmoderno a la macropolítica de los procesos de rememoración en la posdictadura argentina".
- María Victoria Urquiza (FFyL, UNCuyo-CONICET): "El teatro de Bernard-Marie Koltès en Mendoza: una mirada desde la teoría de la recepción".

Coordina: Susana Tarantuviez

**Aula 402**

**Mesa redonda: El teatro musical porteño y su público**

Integrantes: Damián Iglesias, Nicolás Pérez Costa, Juan Pablo Schapira, Ignacio Olivera y Débora Turza.

Coordinan: Iliana Hoffer y Valeria Di Toto

**18:30-18:45** receso

**18:45-19:45**

**Salón de las Columnas**

**Presentación del Dossier del Proyecto UBACyT: “Los trabajadores del espectáculo en Buenos Aires: la especificidad laboral como condicionamiento de su situación social, cultural y gremial (1902–1955)”, dirigido por Karina Mauro en *Telondefondo*.**

Presentan: Beatriz Trastoy, Marina Sikora, Ricardo Manetti y Karina Mauro

Coordina: Marina Sikora

**19:45-20:00** receso

**20:00**

**Salón de los Balcones**

**TEATRO EN EL CONGRESO**

***Un tiro cada uno* del Grupo Cabeza**

Semimontado del grupo de escritura feminista Cabeza, integrado por Laura Sbdar, Mariana de la Mata y Consuelo Iturraspe. La obra fue escrita en el marco de la Beca a la Creación 2016 del Fondo Nacional de las Artes.

Organiza: Centro Cultural Paco Urondo

## VIERNES 3

10:00-11:30

### Salón de los Balcones

#### El teatro uruguayo en la contemporaneidad

- Gustavo Remedi (FHCE-UdelaR): "El desafío de la escena plebeya: poéticas de la teatralidad carnavalesca contemporánea. El caso de Humoristas *Cyranos*".
- Pilar de León (UdelaR-GETEA): "Sandra Massera: atravesando el diario íntimo de Ana Frank".
- Juan Estrades (UdelaR): "La intertextualidad del personaje Quiroga en la obra dramática de Luis Manuel Leites".
- Silvia Viroga (FHCE-UdelaR): "La construcción paródica de *La duda en gira* de Jimena Márquez".

Coordina: Pilar de León

### Aula 402

#### Archivos, fondos y centros de documentación de artes escénicas

- Laura Mogliani (INET-UBA-UNTREF): "El legado de Jacobo de Diego al Instituto Nacional de Estudios de Teatro".
- Guillermo Meresman (GETEA-IAE-UADER): "Tesoros del Fondo de Diego (INET) para la Historia del teatro en Entre Ríos".
- Lía Noguera (UBA-UNA-GETEA): "Las compañías teatrales de José Podestá (1872-1937) y el Fondo documental Jacobo de Diego del INET (Argentina)".
- Carlos Fos (CEDOC, CTBA): "Un centro de documentación, espacio de la memoria sin fetiches".

Coordina: Laura Mogliani

### Aula 403

#### Teatro argentino

- Ariel Strichartz (St. Olaf College): "*Un hombre torcido* de Richard Kalinoski: La intersección de la memoria y la justicia en el teatro armenio-argentino".
- Ariel Luis Gómez (UNGS): "*El avión negro*. La eficacia política de la identificación".
- Irene Villagra (FFyL, UBA): "Teatrzo '85. Análisis de la fuente: Anteproyecto con perspectivas latinoamericanas".
- Wilda B. Meza (UBA): "La experimentación por intermedialidad en la dramaturgia de hibridación de R. Walsh. El caso de *La batalla*".
- Daiana González (UNGS): "Un cuerpo para *Hedda Gabler*".

Coordina: Adriana Libonati

11:30-11:45 receso

11:45-13:15

### Salón de los Balcones

#### Seminario Teoría del Actor

- Victoria Cestau (FFyL, UBA): "El clown, un desafío metodológico para la formación del actor".
- Lautaro Heger (FFyL, UBA): "Las especificidades actorales del Biodrama: el caso de Proyecto Archivos de Vivi Tellas (2003-2012)".
- Guido Ondarts (FFyL, UBA): "Ciro Zorzoli: una poética de la tensión humana".
- Carmela Marrero (FFyL, UBA): "El actor como sujeto creador: Mirella Pascual en Whisky".

- Nora Mezzano (UNA): "Teatro y Política, de Onetto, Briski y Bartís. Una lectura desde el Teatro de Intensidades".

Coordina: Karina Mauro

### **Salón de las Columnas**

#### **Mesa redonda: Teatro y política**

Integrantes: Noelia Pirsic, Fernando Leone, Pablo Foladori, Claudio Mamud, María Inés Grimoldi, Halima Tahan, Daniel Gaguine y Silvina Díaz.

Coordina: Silvina Díaz

### **Aula 402**

#### **Teatro argentino 1**

- Marcela Beatriz Sosa (ICSOH-UNSa): "Teorías de las 'cruelles provincias': aproximaciones al pensamiento de José Luis Valenzuela".
- José María Risso Nieva (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET): "Teatro del borde o nuevo esperpento. La poética inicial del grupo teatral Manojó de Calles (Tucumán, 1993-1998)".
- Susan Berardini (Pace University): "Casa tomada: perspectivas sobre los nadies en *Hidalgo*, de María Marull".
- Graciela Fiadino (CeLeHis, UNMdP-GETEA)-Marta Villarino (CeLeHis, UNMdP-GETEA): "Los caminos del amor en *Pobrecito*, de Mariano Moro".
- Malala González (UBA): "Escenas urbanas: ciudadanos espectadores y patrimonio cultural".

Coordina: Malala González

**13:15-13:30 receso**

**13:30-14:45**

### **Salón de los Balcones**

#### **Mesa redonda: Poética (s) del Conurbano: hacer teatro entre el bondi, el tren y el caudillismo**

Integrantes: Esteban Bresolin, Juan Carlos Dall'Occchio, Patricia Signorelli, Carlos María Scappatura, Gabriel Penner, Guido Zappacosta y Sandra Silveyra.

Coordinan: Federico Picasso y Andrés Lifschitz

Organizan: Diplomatura en Dramaturgia, Centro Cultural Paco Urondo e Instituto de Artes del Espectáculo.

**14:45-15:00 receso**

**15:00-16:15**

### **Salón de los Balcones**

#### **Teatro iberoamericano**

- Marcela Beatriz Sosa (CIUNSa-ICSOH-UNSa): "Las pasiones de la guerra en dos tragedias áureas: *La gran Semíramis* de Virués y *La hija del aire* de Calderón".
- Mariano Saba (CONICET-UBA): "La modernización de la crítica teatral a fines del siglo XIX: Leopoldo Alas frente al caso catalán".
- Claudia Villegas-Silva (Arizona State University): "Imaginarios posthumanos en la escena iberoamericana".
- Pedro Armando Cabral Salazar (Universidad Autónoma de Querétaro): "Los edificios teatrales mexicanos bajo fuego. Una reflexión sobre teatro burgués y modernidad".

Coordina: Mariano Saba

## **Aula 402**

### **Teatro del siglo XIX y principios del siglo XX**

- Carlos Fos (CEDOC, CTBA): "Un recorte del campo teatral en el año 1925, la dominancia sainetera y la crítica".
  - Victoria Cox (Appalachian State University): "Eduardo Sojo y Sirio López: teatro y humor gráfico en la Argentina de finales del siglo XIX".
  - Lía Noguera (GETEA, UBA-UNA): "Cruzando fronteras. Legalidad e ilegalidad en las versiones cinematográficas argentinas de *Juan Moreira*".
  - Constanza Grela Reina (FFyL, UBA): "Espectáculos del pasado: estímulo y productividad entre el sainete criollo y el radioteatro porteño, en las primeras décadas del siglo XX".
- Coordina: Lía Noguera

## **Aula 403**

### **Teatro para niños/Teatro musical**

- Marcia Martínez Carvajal (Universidad de Valparaíso): "Teatro para niños durante la dictadura en Chile: una escena subversiva".
  - Germán Casella (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, UNdMP): "Discursos generizados en el teatro para niños. Avances en investigación sobre teatro infantil platense".
  - Susana Llahí (GETEA, UBA): "*Bola de cristal*: La incertidumbre, ante los desafíos del futuro en los jóvenes de la generación Z".
  - Iliana Hoffer (GETEA, UBA): "La vitalidad del teatro musical porteño actual".
- Coordina: Iliana Hoffer

**16:15-16:30** receso

**16:30-17:15**

#### **Salón de los Balcones**

#### **Presentación del libro *La escena posdramática. Ensayos sobre la autorreferencialidad* de Beatriz Trastoy**

Presentan: Fernanda Pinta, Marco Perearnau y Laura Fobbio

Coordina: Marina Sikora

**17:15-17:30** receso

**17:30-18:30**

#### **Salón de los Balcones**

#### **Presentación de la publicación *Teatro XXI digital*, Revista del GETEA**

Presentan: Beatriz Trastoy, Susana Tarantuviez, Ricardo Manetti y Marina Sikora

Coordina: Marina Sikora

**18:30-18:45** receso

**18:45-19:45**

#### **Plenario de cierre**

Marco De Marinis (Università di Bologna): "Per una politica della performance".

Coordina: Marina Sikora

**Palabras de cierre a cargo de Marina Sikora, presidenta del congreso**

## **SIGLAS DE INSTITUCIONES**

### **UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE ARGENTINA**

**CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas**

**FFyL: Facultad de Filosofía y Letras**

**IAE: Instituto de Artes del Espectáculo**

**GETEA: Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano**

**UBA: Universidad de Buenos Aires**

**UNA: Universidad Nacional de las Artes**

**UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo**

**UNGS: Universidad Nacional de General Sarmiento**

**UNICEN: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires**

**UNLP: Universidad Nacional de La Plata**

**UNMdP: Universidad Nacional de Mar del Plata**

**UNTREF: Universidad Nacional de Tres de Febrero**

### **UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DEL EXTERIOR**

**CeLeHis: Centro de Letras Hispanoamericanas**

**FHCE: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**ICSOH: Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades**

**IFCE: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará**

**INCIHUSA: Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales**

**UAQ: Universidad Autónoma de Querétaro, México**

**UC Chile: Pontífica Universidad Católica de Chile**

**UdeLaR: Universidad de La República, Uruguay**

**UDESC: Universidade do Estado de Santa Catarina**

**UDG: Universidad de Guadalajara, México**

**UFMG: Universidade Federal de Minas Gerais**

**UFOP: Universidade Federal de Ouro Preto**

**UFPel: Universidade Federal de Pelotas**

**UFRGS: Universidade Federal de Rio Grande do Sul**

**UNICAMP: Universidade Estadual de Campinas**

**UNIVALLE: Universidad del Valle**

**USP: Universidade de Sao Paulo**

# PLANO DEL CUARTO PISO

