

Diplomatura en Producción Cultural

Centro Cultural Paco Urondo

FFyL- UBA

Seminario: Discapacidad y Acceso a la Cultura

Equipo Docente:

Gladys Benítez, Carlos García, Marina Heredia, Verónica Rusler y Verónica Stáffora

Fundamentación

La *accesibilidad* con las múltiples aristas que involucra, se constituye como objeto de estudio de diversos campos y disciplinas. Se presenta como una condición a ser trabajada en dinámicas, espacios, servicios y/o equipamientos para garantizar su acceso, su uso y posibilitar con ellos la mayor autonomía por parte de lxs usuarixs. En los últimos años, en diversos ámbitos culturales y educativos, se han producido importantes cambios e innovaciones respecto a la *producción de accesibilidad* para reducir las barreras que encuentran las personas con discapacidad en el acceso a la cultura: incorporación de rampas, subtítulo y audiodescripción en salas de cine y teatro, tándem con bicis adaptadas para personas ciegas y otras prácticas deportivas, teatro y cine Sordo, bibliotecas digitales accesibles, nuevas propuestas en las salas de museos, incorporación de lengua de señas, braille y lenguaje sencillo entre otras. Esta línea de trabajo está estrechamente ligada al tema de la *discapacidad* como una cuestión de *derechos humanos* que no queda restringida al acceso a la salud y a la educación sino que se abre a todas las dimensiones de la vida social y política.

Esto requiere cada vez más, profesionales creativos y atentos al trabajo interdisciplinario y una modalidad de intervención multiactoral e intersectorial, que contribuya a la producción de conocimiento y que permita visibilizar, incorporar, profundizar las políticas orientadas a la accesibilidad y la inclusión.

Objetivos

Que los/as cursantes de la Diplomatura

- Se introduzcan en un marco normativo y conceptual que contribuya a pensar el acceso a la cultura como derecho haciendo foco en las personas con discapacidad
- Reflexionen acerca de la importancia de la accesibilidad como concepto interdisciplinario, y una modalidad de intervención multiactoral e intersectorial que requiere necesariamente del trabajo colaborativo.
- Dispongan con información relevante para incorporar estos criterios en proyectos concretos.

- Desarrollen propuestas creativas orientadas a una producción cultural inclusiva

Ejes de contenido

1. *Discapacidad desde una perspectiva social y acceso a la cultura como derecho*

Accesibilidad, un concepto multidimensional

La heterogeneidad en la discapacidad

Marco normativo y conceptual: Convención sobre derechos de las personas con discapacidad, Ley de Educación Nacional, Derecho a la cultura; barreras y apoyos.

2. *Comunicación y acceso a la información y el conocimiento*

Definición de “comunicación” desde la perspectiva de la accesibilidad: Comunicación aumentativa; señalética accesible; modulación y lectura labial; Lengua de Señas argentina; lectura fácil; Braille y digitalización.

3. *Accesibilidad edilicia y comunicacional*

Definición de accesibilidad y sus diferentes dimensiones.

Tecnología y accesibilidad

Accesibilidad a los medios de comunicación audiovisual: subtítulo y audiodescripción.

4. *Experiencias*

Apoyos no profesionalizados de bajo costo, Programa de Discapacidad- SEUBE- FFyL- UBA

La Noche de los Museos en el Museo Etnográfico, FFyL- UBA

Centro de Producción de Accesibilidad (CPA), Programa de Discapacidad- Programa de Extensión en Cárceres- SEUBE, FFyL- UBA

Teatro accesible, Teatro Cervantes y Secretaría de Cultura y Creatividad, Ministerio de Cultura de la Nación

Lectura accesible y castellano sencillo, Lengua Franca

Modalidad de cursada

El Seminario consta de cuatro encuentros con una parte teórica y una actividad-taller práctica que posibilite tanto la observación directa como la implementación *in situ* de los recursos propuestos.

Bibliografía

- **Normativa e informes**

Convención sobre derechos de las personas con discapacidad (2006)

<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Ley de Educación Nacional N° 26206 (2006)
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm>

Ley de Educación Superior (1995)
http://www.me.gov.ar/consejo/cf_leysuperior.html

Modificatorias de Ley de Educación Superior
N°25573 de 2002
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/70000-74999/73892/norma.htm>

N°27204 de 2015
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250000-254999/254825/norma.htm>

Art. 66 de la Ley de Medios Audiovisuales
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/155000-159999/158649/norma.htm>

Ley de Accesibilidad a la información pública
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175694/norma.htm>

Tratamiento respetuoso de la discapacidad en los medios audiovisuales. Elaborado por Defensoría del Público y Programa Nacional de Asistencia para las Personas con Discapacidad en sus Relaciones con la Administración de Justicia (ADAJUS) del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.
<http://defensadelpublico.gob.ar/tratamiento-respetuoso-y-responsable-de-la-discapacidad-en-los-medios-audiovisuales/>

- **Material teórico**

Benítez, G., Heredia, M. y Rusler, V. (2018) “Producir Accesibilidad en la Cárcel: trabajando juntos desde una perspectiva de derechos”. Ponencia presentada en las VI Jornadas de Extensión del Mercosur, Ciudad de Tandil, abril 2018.

Coriat, S. (2002). *Lo urbano y lo humano: Hábitat y Discapacidad*. Universidad Palermo y Buenos Aires. Fundación Rumbos
<http://www.rumbos.org.ar/sites/default/files/LO%20URBANO%20Y%20LO%20HUMANANO-low.pdf>

D'Angelo, G. y Massone, MI (2011) La accesibilidad a los medios audiovisuales: La narración en lengua de señas argentina y subtítulo para personas sordas, Bs. As. Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales.

Ferrante, C. (2019) Cuerpo, discapacidad y violencia simbólica: un acercamiento a la experiencia de la discapacidad motriz como relación de dominación encarnada, Boletín Onteaiken No 8 - Octubre 2009 <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin8/1-2.pdf>

Ferrante, C. (2014) Usos, posibilidades y dificultades del modelo social de la discapacidad, Revista Inclusiones. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, Vol. 1 N° 3, pp. 31-55.

<https://www.researchgate.net/publication/292145162> Usos posibilidades y dificultades del modelo social de la discapacidad

García C; Heredia, M; Reznik, L y Rusler, V. (2015): *La accesibilidad como derecho: desafíos en torno a nuevas formas de habitar la universidad* en: Revista Espacios de Crítica y Producción, N°55, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios>

Liceda, P. (2016) Edición, Diseño y Accesibilidad: de la intuición a la reflexión crítica, IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación, Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Revista Espacios de crítica y producción N° 49 - diciembre de 2012, Facultad de Filosofía y Letras – UBA.

Link revista online: http://issuu.com/seube-filo_uba/docs/revista_espacios_nro_49

Para acceder a formato accesible solicitar en Tiflolibros: <http://www.tiflolibros.com.ar/>

Werneck, C. (2005) Manual sobre Desarrollo Inclusivo para los Medios y Profesionales de la Comunicación, Escola Da Gente- WVA Editora, Río de Janeiro
<http://www.escoladegente.org.br/publicacoes/>

