

Diplomatura de Extensión Universitaria

Proyectos Culturales y Producción en Espacios de la Cultura

Equipo docente

Alejandro Olivera y Rocío Rivera (Coordinación Académica); Alejandro Rozenholc, Bárbara Levy, César Mathus, Dana Zylberman, Juan Ignacio Marasco, Natalia Zonis, Nicolás Lisoni, Sebastián Pilo (Docente Módulos); Ailén Ponce y Antonella Sturla (Tutorías).

Fundamentación

En el marco de la expansión de la Gestión Cultural como disciplina académica y profesional, esta Diplomatura propone un espacio para sistematizar saberes y motivar la práctica de elaborar ideas y organizarlas en forma de proyectos. La propuesta parte del hacer cotidiano de lxs agentes que producen y gestionan cultura, de modo que este espacio ofrece herramientas teóricas y prácticas para que sus actividades y proyectos se desarrollen, se relacionen con otros proyectos e instituciones y se vuelvan sostenibles. El objetivo principal de este trayecto es, entonces, intercambiar miradas y evaluar de forma colectiva alternativas para el encuentro de productoxs, artistas, obras y públicos, con el fin de generar experiencias transformadoras del plano social y subjetivo.

Objetivos

- Introducir a lxs participantes al conocimiento del campo de la gestión cultural a nivel regional y local.
- Reflexionar acerca del rol y las funciones de unx gestorx cultural en la contemporaneidad.

- Reconocer los elementos principales del diseño y la formulación de actividades y proyectos culturales.
- Conocer diferentes modos de organización y funcionamiento de los espacios culturales.
- Incorporar herramientas teórico-prácticas para la gestión, programación y producción cultural y artística.
- Conocer los principales marcos legislativos en materia cultural a nivel nacional y local, así como sus beneficios y deficiencias actuales.
- Conocer los principales organismos de financiamiento de la cultura, sus características y funciones vigentes.
- Comprender a la comunicación como una dimensión humana y transversal a la formulación de proyectos, así como incorporar herramientas de diseño y planificación al respecto.
- Promover y concretar la redacción de proyectos, así como su producción y ejecución en algún espacio cultural regional o local.

Estructura curricular

La Diplomatura consta de cinco módulos troncales obligatorios, cada uno de ellos con una carga horaria de 30 horas reloj.

1. Organización de los espacios de la cultura.
2. Gestión, programación y producción de proyectos.
3. Políticas y legislación de espacios y disciplinas de la cultura.
4. Financiamiento de la cultura.
5. Comunicación y Públicos.

Además, se brindará un espacio obligatorio de tutorías, con una carga horaria de 30 horas reloj.

Por otra parte, lxs participantes deberán regularizar dos seminarios temáticos optativos de 12 hs. reloj., que, a su vez, estarán abiertos a la comunidad:

1. Seminario discapacidad y acceso a la cultura.
2. Seminario de música y crítica periodística.
3. Seminario pensar y hacer museos y exposiciones.
4. Seminario periodismo y crítica cultural con perspectiva de género y diversidad.
5. Seminario interconexiones contemporáneas: arte, gestión y sustentabilidad.
6. Seminario gestión cultural comunitaria.
7. Seminario de creación y gestión de publicaciones autogestivas.
8. Seminario kinoglaz o el ojo puesto en la materia audiovisual: un abordaje sobre la distribución en el cine.
9. Seminario de prácticas escénicas contemporáneas.
10. Herramientas de negocios para la gestión cultural (para buscar la sostenibilidad y potenciar el trabajo).

Por último, se realizarán una serie de conferencias especiales con profesionales del campo cultural y creativo de carácter obligatorio para lxs participantes de la Diplomatura y abiertas a la comunidad.

Carga horaria total

204 horas reloj.

Modalidad de cursada

Semipresencial, con instancias sincrónicas y asincrónicas. Las instancias presenciales se realizarán en el Centro Cultural Universitario “Paco Urondo” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (25 de mayo 201 - CABA). Las instancias

virtuales o asincrónicas se realizarán a través de la plataforma Zoom u otras que acuerden lxs estudiantes

Modalidad de evaluación

La Diplomatura realiza un seguimiento del desempeño teórico-práctico de lxs participantes durante los Módulos y, sobre todo, en los espacios de tutoría. Al finalizar el trayecto, los grupos de trabajo conformados presentan por escrito un proyecto final de producción cultural, que deberán ejecutar durante el ciclo lectivo, además de un escrito individual que integra esta misma evaluación. Luego de su aprobación por parte del equipo docente, los grupos presentan de forma presencial y oral la defensa de sus proyectos, en la cual son evaluadxs de forma grupal e individual por la coordinación y miembros del equipo docente.

Requisitos de aprobación

Asistencia a clases mínima del 75% y presentación escrita y oral grupal e individual de un proyecto final de producción cultural, que deberán ejecutar durante el ciclo lectivo.

Certificación

Se extiende un certificado de participación por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Las Diplomaturas en ningún caso constituyen carreras de pregrado, grado o posgrado, ni otorgan títulos o diplomas.