

XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO

Buenos Aires, 1 al 4 de agosto de 2017

ORGANIZAN

GETEA

Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano,
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Fundación Roberto Arlt
Centro Cultural Francisco Paco Urondo

PATROCINA

PROTEATRO

AVALA

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

AUSPICIAN

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(CONICET)

Teatro Cervantes. Teatro Nacional Argentino
Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET)

CELCIT

ARGENTORES

Instituto Italiano de Cultura
Asociación Argentina de Actores
Teatro del Pueblo-SOMI
Diplomatura en Dramaturgia CCPU
MICRO ciclo escénico en el Centro

COORDINA ADMINISTRATIVAMENTE

FUNDACIÓN ROBERTO ARLT

AUTORIDADES

PRESIDENTE

Marina Sikora

SECRETARIAS

Delfina Fernández Frade y Patricia Fischer

PROSECRETARIA

Iliana Hoffer

TESORERA

Lía Noguera

COORDINADORES ADMINISTRATIVOS

Carolina Soria, Pablo Lanza, Adriana Libonati, María Infante, Larisa Rivarola

SECRETARIA DE PUBLICACIONES

Delfina Fernández Frade

COMITÉ ORGANIZADOR

Susana Tarantuviez, Karina Mauro, Yanina Leonardi, Silvina Díaz, Martín Rodríguez

COMISIÓN DE TRABAJO

Viviana Bataglini, Adriana Castagnani, Claudia Castagnani, Laura Cilento, Luciana Estévez, Mónica García, Horacio García Clerc, María Florencia Heredia, Rosario Luceso Cimino, Lidia Martínez Landa, Lía Noguera, Pilar de León, Evangelina Ramos, Larisa Rivarola, Lucía Rud, Nicholas Rauschenberg, Jorge Sala, Susana Shirkin, Susana Llahí, María de los Ángeles Sanz, Brunella Succi

COMITÉ HONORARIO

Ángel Berenguer, Roberto Cossa, Marco De Marinis, David William Foster, Patrice Pavis, Mario Rojas, Guillermo Schmidhuber, Jorge Urrutia, Juan Villegas

COMITÉ ACADÉMICO

Leonardo Azparren Giménez, María Esther Badín, Graciela Balestrino, Mabel Brizuela, Nidia Burgos, Alicia Castañeda, Magda Castellví de Moor, Carlos Catalano, Nel Diago, Elsa Graciela Fiadino, Carlos Fos, Graciela Frega, Miguel Angel Giella, Eva Golluscio, Graciela González de Díaz Araujo, María Ester Gorleri de Evans, Karl Kohut, Sharon Magnarelli, Daniel Meyran, Roger Mirza, Kirsten Nigro, Osvaldo Obregón, Jorge Ricci, Beatriz Rizk, Melchora Romanos, Marcela Sosa, Halima Tahan, Beatriz Trastoy, Juan Antonio Tríbulo, Marta Villarino, Perla Zayas de Lima

DISEÑO Y REDES

Valeria Di Toto

AUTORIDADES DEL CENTRO CULTURAL FRANCISCO PACO URONDO

DIRECTOR

Ricardo Manetti

VICEDIRECTOR Y RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN

Nicolás Lisoni

ARTES VISUALES Y COMUNICACIÓN

Jimena Pautasso

RESPONSABLE TÉCNICO:

Diego Villaroel

Equipo: Bárbara Ruperto

EVENTOS ACADÉMICOS: Luis Beraza

ÁREA ADMINISTRATIVA: Ángeles Cravero

DANZA

Equipo: Quio Binetti, Melisa Watanabe,
Gustavo Slep

ESCÉNICAS: Nicolás Lisoni y Valeria Di Toto

EL URONDO FUERA DEL URONDO:

Cristina Carnevale

MÚSICA: Susana Fuerte

VISUALES: Responsable de programación
y curaduría: Jimena Pautasso.

ASESORA: Graciela Dragosky

Sedes de las actividades

Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 25 de Mayo 221, CABA. **Aulas 403, 405, 407, 4º piso.**

Centro Cultural Francisco Paco Urondo, **Salón de los Balcones, planta baja**, Facultad de
Filosofía y Letras, UBA, 25 de Mayo 201, CABA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS SECRETARÍA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE TEATRO Y CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

DIRECTORA: Beatriz Trastoy

COMISIÓN DE MAESTRÍA: Hugo Bauzá, Graciela Sarti, Mónica Satarain,
Ricardo Manetti y Beatriz Trastoy

SECRETARIA ACADÉMICA: Marina Sikora

COORDINADORA ACADÉMICA: Yanina Leonardi

INFORMES

Secretaría de Posgrado, Puán 430, PB, oficina 6.
4433-5925 (directo), 4432-0606 (int. 104), Fax: 4432-0121
www.filo.uba.ar

REQUISITOS

Ser egresado universitario con carrera de cuatro años y/o contar con
antecedentes de alcances equivalentes a este nivel.



MARTES 1

Salón de los Balcones del Centro Cultural Francisco Paco Urondo

11:00-12:00 Acreditación y entrega de programas

12:00-13:00 Acto de apertura:

Palabras a cargo de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Graciela Morgade; del Secretario de Investigación, Marcelo Campagno, del Director del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras y Director del Centro Cultural "Paco Urondo", Ricardo Manetti; y de la presidenta del Congreso, Marina Sikora.

Entrega del Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral 2017 a Susana Tarantuviez

Coordina: Marina Sikora

13:00-15:00 receso

15:00-16:15

Salón de los Balcones

Diálogo con Ricardo Bartís. Entrevista Mariano Saba

16:15-16:30 receso

16:30-18:00

Aula 403

Teatro en Buenos Aires

- Sharon Magnarelli (Quinnipiac University): "Museo y teatro: espacios vacíos, máscaras y espejos en Museo, de Piel de Lava".
- Mariana Pensa (Universidad de California, Los Angeles Extension): "Los hermanos queridos de Carlos Gorostiza y El verdadero oeste de Sam Shepard: hermanos como enemigos en una visión contemporánea de 'los otros'".
- Raúl Santiago Algán (Universidad Argentina de la Empresa): "Impacto del teatro catalán en Buenos Aires (2002-2012) en el marco de la Cooperación Cultural Internacional".
- Susan P. Berardini (Pace University): "La sombra del Rey Lear, el Holocausto y Alzheimer en La fiesta del viejo, de Fernando Ferrer".
- Graciela Susana Puente: "La adaptación teatral de una nouvelle".

Coordina: Mariana Pensa

Aula 405 Teatro latinoamericano

- Iani Moreno (Suffolk University): "Hugo Salcedo: ecologista, político y milenarista".
- Pía Gutiérrez (UC, Chile): "Teatro y huella: residuos del quehacer teatral en Santiago de Chile durante las décadas de 1930 y 1940".
- Gabriela Luisa Javier Caballero (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): "*Tupac Amaru Runa*. Formas de fabulación y valoración crítica del drama histórico".
- André Carrico (UFRGN): "Novas perspectivas para o Teatro de Bonecos popular na cena urbana".

- Elizabeth Silva Silveira (UFPEL)-Rui Carlo Dutra Santos Júnior (UFPEL)-Samuel de Moraes Pretto (UFPEL): "*Ruidosa alma e Artêmita: um fenômeno expressivo e a polifonia de obras*".

Coordina: Silvina Díaz

Aula 407

Teatro y Educación

- Mariana Pinto Vieira Vellinho (UFRGS): "Memória como tatuagem: ressignificações do 'Eu' na prática cênica em Sala de Aula".
- William Fernandes Molina (UFRGS): "Teatro na escola, memória e formação Docente: relatos de estudantes do curso de Licenciatura em Teatro da UFRGS".
- Cristiano Laerton Goldschmidt (UFRGS): "A contribuição pedagógica de Olga Reverbel para o ensino de teatro no Brasil".
- Mariano Scovenna: "Enseñar las prácticas del teatro independiente en la escuela secundaria. El legado de Alejandra Boero a diez años de su partida".

Coordina: Iliana Hoffer

18:00-18:15 receso

18:15

Salón de los Balcones

Entrega de los Premios *Teatro XXI* a la actividad teatral 2016-2017

- Contaremos con la presencia de Fernando Sayago, Luis Machín, Daniel Fanego, Analía Couceyro, Luciana Dulitzky, Lorena Vega, Ricardo Bartís, Mariano Saba, Matías Feldman, Mauricio Kartun, Hugo Arana, Rafael Spregelburd, Gustavo Tarrío, Ricardo Talesnik, Cristina Banegas, Jorge Silvio Honik, Manuel Ernesto Suárez, entre otros.

Coordinan: Marina Sikora y Ricardo Manetti



MIÉRCOLES 2

10:00-11:30

Salón de los Balcones Teatro en Buenos Aires

- Ricardo Moreno (El aguantadero teatral): "Ricardo Bartís: la bestia pop del teatro de la resistencia".
- Gail A. Bulman (Syracuse University): "Museos y memoria: más de un *Doble de riesgo* en Lola Arias".
- Mariano Zucchi (UBA-UNA-CONICET): "Anticipación y construcción de expectativa. Análisis del título de *Bufarra -carne a la parrilla-* en tanto paratexto".
- Patricia Sapkus (UBA-UNA)-Miriam Alvarado (UBA-UNA): "La Malasangre: el cuerpo como objeto de violencia".
- Ezequiel Lozano (UBA-CONICET): "Masculinidades porosas en la dramaturgia de Mariano Saba".

Coordina: Ezequiel Lozano

Aula 403

Teatro en Buenos Aires

- Galo Ontivero (UNA-EMAD): "Estructura de sentimiento y campo intelectual del teatro alternativo porteño".
- Maximiliano Ignacio de la Puente (Universidad Nacional de Moreno-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Investigaciones Sociales-Instituto de Desarrollo Económico y Social): "La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras de los 'hijos críticos'".
- Anabel Edith Paoletta (TECC-UNICEN): "Historia del teatro argentino: La noción de teatro inmersivo en la obra *Spam* de Rafael Spregelburd".
- Nicholas Rauschenberg (GETEA-IIGG-UBA-CONICET): "Espacio, liminalidad y dramaturgia en *Prueba y error*, de Juan Pablo Gómez".

Coordina: Nicholas Rauschenberg

Aula 407

Teatro latinoamericano

- Israel Isaac Pájaro Sánchez (UAQ, Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias): "El horizonte de la Historia desde el proceso creativo de *Olvido*".
- Juliana Canali Demori (UFRGS): "A singularidade das poéticas no estudo territorializado do teatro. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul".
- Gabriela Scartascini Spadaro (UDG): "La obra literaria de Elena Garro: el tránsito de la teatralidad en su discurso de ficción".
- Samuel De Moraes Pretto (UFPeI): "Ruidosa alma e Artêmistista: a produção artística experimental brasileira como forma de resistência".

Coordina: Gabriela Scartascini Spadaro

11:30-11:45 receso

11:45-13:15

Salón de los Balcones

El país teatral federal. Pensando la cartografía teatral nacional desde la Fiesta Nacional del Teatro en Mendoza, 2017

- Cristina Moreira (INT-UNA-UNTREF): "El ejercicio poético del decir acerca de una experiencia teatral en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro, Mendoza 2017".
 - Gisela Ogás Puga (INT-IAE-UBA): "El mapa teatral federal: las poéticas y los territorios. Experiencias desde la expectación y coordinación del Espacio de Devoluciones en la 32º Fiesta Nacional del Teatro".
 - Verónica Pages (Diario La Nación): "Un recorrido por diversos territorios teatrales: testimonios, crónicas y festejos. La apertura de la Fiesta Nacional del Teatro cuando 'Por amor al teatro, Mendoza abre su corazón'".
- Coordinan: Laura Mogliani y Roberto Tamburrini

Aula 403

Teatro en las provincias

- Claudia del Valle Fernández: "*Así es la milonga*. Travesías de un texto bifronte".
 - Juan Tríbulo (UNT): "La recepción de la actividad teatral en Tucumán a principios del siglo XX".
 - Normando Acosta (Escuela de Estudios Culturales y Sociales): "La Región Teatral Jujuy. Período Formativo 1871-1919".
 - Nidia Burgos (UNS): "Trayectoria estético-ideológica del grupo teatral Nuevodrama".
 - Pablo Salas Tonello (IDAES-UNSAM-CONICET): "Las políticas de premiación del Estado dirigidas al teatro independiente: el caso de la Fiesta Provincial del Teatro de Tucumán".
- Coordina: Juan Tríbulo

Aula 407

La música y el teatro

- Iliana Hoffer (UBA-GETEA): "*Los monstruos*: interesantes novedades en el panorama del teatro musical porteño".
 - Malena Graciosi: "Sonido escénico. Consideraciones acerca del fenómeno sonoro en el marco de las artes escénicas surgidas de la experiencia del Laboratorio de Sonido Escénico".
 - Aimé Zárate (UNC): "La música de la escena: cómo operan los mecanismos de la música en el teatro".
 - Fátima Llano ((TECC, Facultad de Arte, UNICEN)-Rubén Darío Maidana (TECC, Facultad de Arte, UNICEN) -Alcides Julio Cicopiedi (TECC, Facultad de Arte, UNICEN): "Pasado y presente del abordaje técnico de la voz cantada en Tandil. El conservatorio de música Isaías Orbe y su propuesta curricular al momento de provincializarse".
- Coordina: Iliana Hoffer

13:15-15:00 Receso

15:00-16:30

Salón de los Balcones

Teatro en Mendoza: entre poéticas remanentes e innovaciones estéticas

- Susana Tarantuviez (UNCuyo-CONICET): "Hitos en la historia del teatro en Mendoza".
 - Victoria Urquiza (UNCuyo): "El teatro francés en Mendoza".
 - Marina Sarale (UNCuyo): "Galina Tolmacheva y el Teatro Independiente en Mendoza: la ética como forma de trabajo".
 - Verónica Manzone (UNCuyo): "Prácticas colaborativas en la escena contemporánea mendocina".
 - Laura Martín Osorio (UNCuyo): "La *Commedia dell'Arte* y *l'Opera buffa* en el teatro mendocino. Intertextualidades en la obra *El elixir del amor* de Guillermo Troncoso".
- Coordina: Susana Tarantuviez

Aula 403

Teatro español. Teatro virreinal

- Diana Frenkel (UBA): "Ecos clásicos en una comedia de Lope de Vega".
- Mariano Saba (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Universidad de Buenos Aires-Conicet): "Erudición y nacionalismo: el teatro áureo en la historia según Leopoldo Alas 'Clarín'".
- Mónica Botta (Washington and Lee University): "El teatro en la última era colonial: entretenimiento y disciplinamiento".
- María Belén Landini (Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires-CONICET): "La *Comedia de San Francisco de Borja* de Matías de Bocanegra (1641) y las ideas políticas jesuitas en el Virreinato de la Nueva España".

Coordina: Mariano Saba

16:30-16:45 Receso

16:45-18:15

Salón de los Balcones

Diplomatura en dramaturgia. Teatro en proceso

Contar, Temporada Alta y MICRO ciclo escénico en el Centro.

Coordinan: Alumnos de la Diplomatura en Dramaturgia UBA

18:15-18:30 receso

18:30-19:45

Salón de los Balcones

Homenaje a 50 años del estreno de *La Fiaca*

Diálogo con Ricardo Talesnik. Entrevista Jorge Sala



JUEVES 3

10:00-11:30

Salón de los Balcones

Teatro en Buenos Aires

- Irene Villagra (UBA): "Teatrzo '85. Análisis de la fuente *A los compañeros que han hecho del oficio de la vida casi un arte*".
- Rocío Belén Rivera (UBA)-Valeria Misevich (UBA): "Análisis del estatuto del actor, la noción de personaje y la situación actoral en *El centésimo mono* de Osqui Guzmán".
- María Silvina Persino (Trinity College): "Verdad y ficción en *El paraíso perdido* de César Brie".
- Adriana Libonati (UBA)-Alcira Serna (UBA): "Fuerza Bruta como texto espectacular y texto dramático".
- Alba Saura Clares (Universidad de Murcia): "De incomunicación e incomprensión: variaciones en la escena argentina de *Gris de ausencia a Dinamo*".

Coordina: Evangelina Ramos

Aula 403

Teatro en Buenos Aires

- Horacio García Clerc (UBA): "'De lenocinios, rufianes, pupilas y cuñadas'. Introducción al problema de la trata en teatro argentino".
- Mercedes Nuñez (Escuela Provincial de Teatro y Títeres N° 5029 y Escuela Provincial de Teatro "Ambrosio Morante" N° 3013): "Presencias de cuerpos ausentes en la dramaturgia de Javier Daulte".
- Gustavo Moscona (UBA- UNGS): "Acerca de la política en Alberto Ure".
- Wilda Meza (UBA): "La hibridación como procedimiento rector en la producción escrita de Rodolfo Walsh".
- Cecilia Tosoratti (UNA)-Patricia Sapkus (UBA-UNA): "Historia, identidad y memoria en *La farsa de los ausentes*".

Coordina: Horacio García Clerc

Aula 407

Teatro latinoamericano

- Larissa de Oliveira Neves (UNICAMP): "A opereta -alguns apontamentos para compreender sua história em sua relação com o Brasil".
- Alexandre Borin Antunes (UFRGS): "Máscara, corpo e cidade: fricções de uma reescritura cênica".
- Carolina Delduque. (UNICAMP): "Jasmine Silva apresenta a última cena do último ato da peça *A Gaivota*, do grande escritor russo Anton Tchekhov".
- Aravind Enrique Adyanthaya (Casa Cruz de la Luna): "Kuniklo y Las Nietas de Nonó: híbridos y manipulaciones, Puerto Rico (2015-17)".

Coordina: Pilar de León

11:30-11:45 receso

11:45-13:15

Salón de los Balcones

Nuevo circo y circo contemporáneo

- Laura Mogliani (UBA-UNTREF-INET): "El surgimiento y desarrollo del Nuevo Circo porteño: nuevos grupos, espectáculos y espacios circenses".

- Tamara Lis Klein (UBA-UNTREF): "Primeras conceptualizaciones sobre La Trup (1991-1995)".
 - Jesica Lourdes Orellana (UNC): "Circo en Escena, germen estético político que corre los límites".
 - Antonela Scattolini (UBA-UNTREF): "Hacia una definición del Circo Contemporáneo. Cuerpo, identidad y performance en las prácticas artísticas de la posmodernidad".
 - Roberto Ariel Tamburrini (UNA-UNTREF): "Expresión Corporal y Circo. Aproximaciones a alianzas en el contexto posmoderno".
- Coordina: Victoria Cestau

Aula 403

Mesa redonda: Más teatro en la escuela, un derecho ineludible

Integrantes: Natacha Delgado (UBA, Andamio 90), Paula Ferrer, Silvina Buzzetti (EMAD), Gustavo Armas (UNA), Cristian Vélez (La pared invisible)

Coordina: Cristian Vélez

13:15-15:00 receso

15:00-16:15

Salón de los Balcones

Mesa redonda: Monumento a Dorrego. Ideología en imagen

Integrantes: Graciela Dragoski, Alejandra Levalle, Haydeé Palazzolo y Cecilia Fiel.

Coordina: Graciela Dragoski

16:15-16:30 receso

16:30-18:00

Salón de los Balcones

Mesa redonda: Teatro Musical

Integrantes: Mónica Berman, Emiliano Dionisi, Martín Rodríguez, Manu Perin, Diego Corán Oria, Horacio Vay

Coordinan: Iliana Hoffer y Valeria Di Toto

18:00-18:15 receso

18:15-19:30

Salón de los Balcones

Homenaje a Alberto Ure

Diálogo: Cristina Banegas con José Tcherkasky.



VIERNES 4

10:00-11:30

Salón de los Balcones

Teatro en las provincias

- Beatriz Leticia Sánchez Distasio (GIE, Facultad de Humanidades, UNMdP): "La catarsis trágica en *Claudio y Calígula* de Marcos Ayciríex: del texto a la concreción escénica".
- María Teresa Brutocao (GIE, UNMdP)-Nicolás Luis Fabiani (GIE, UNMdP): "Horacio Montanelli: Un teatrista y maestro de actores en Mar del Plata".
- Cecilia Perea (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco): "Generando la renovación: apuntes sobre el teatro actual en la Patagonia Austral".
- Anabel Edith Paoletta-Teresita María Victoria Fuentes (UNICEN): "Teatro en las provincias: Estudio historiográfico sobre la trayectoria del grupo de teatro infantil *Trio Tri tri*".
- Diana Gabriela Barreyra (Facultad de Arte, UNICEN): "Espacios Teatrales en Provincias: El Club de Teatro de Tandil".
- Alicia Castañeda (UNSJ): "Prácticas teatrales sanjuaninas de experiencia socio-comunitaria: una exploración".

Coordina: Teresita María Victoria Fuentes

Aula 403

Teatro latinoamericano

- Carina Zatti Corá (UFRGS): "Da História Oral à Dramaturgia: memórias de imigrantes haitianos no Rio Grande do Sul".
- Roberto Iturra (Universidad de Santiago de Chile): "El caso del dramaturgo José Ricardo Morales".
- Samuel de Moraes Pretto (UFPEl): "Teatro do oprimido na comunidade (Toco): experiências com o teatro do oprimido no extremo sul do Brasil".
- Pilar de León (UdeLaR): "El proceso creativo en la puesta de *Manos limpias* de Santiago Serrano. La intertextualidad signica".
- Pedro Armando Cabral Salazar (UAQ): "Manierismo pictórico y puesta en escena: una propuesta y un caso en el teatro mexicano".

Coordina: Pilar de León

Aula 407

Actuación. Performance. Ópera

- Jeferson Cabral (UFRGS): "Partilha sensível na construção de conhecimento em Teatro".
- Suellen Araujo de Brito (UFRGS): "Ritos de Passagem: uma abordagem contemporânea no processo criativo do ator".
- Cecilia Gramajo (UNICEN): "El lugar de la palabra en la creación actoral".
- Marco Catalão (USP)-Maria Emilia Nogueira Pinto (UNICAMP): "Uma genealogia para a palestra-performance".
- María Inés Grimoldi (UBA): "La ópera en espacios no convencionales".

Coordina: Susana Llahí

11:30-11:45 receso

11:45-13:00

Salón de los Balcones

Teatro latinoamericano

- Guillermo Schmidhuber (UDG): "Mauricio Magdaleno, un dramaturgo mexicano pensante".
- Olga Martha Peña Doria (UDG): "Comunismo, socialismo y anarquismo como temáticas utilizadas por dramaturgas latinoamericanas".
- Silvio Valderrama (UC, Chile): "Dimensión didáctica de los teatros *desde y para el pueblo* en Chile y Argentina en las décadas de 1930 y 1940".
- Darrell B. Lockhart (University of Nevada): "Representación de laídishe mame en *Mães e Sogras* del dramaturgo brasileño Leandro Sarmatz".

Coordina: María Infante

Aula 403

Mesa de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano

- Daniel Gilman Calderón (UBA): "Del hallazgo al plan de tesis. Constelación temática en el cine de Lisandro Alonso, un vínculo preferible entre corpus y marco teórico".
- Silvia Acosta (UBA): "Las representaciones del campesino y la militancia obrera en el cine de Gerardo Vallejos".
- Sandra Ferreyra (UBA): "La tesis de maestría como punto de partida para la tesis doctoral".
- Teresita María Victoria Fuentes (UBA): "Estudiar una actriz en provincia es pensar una propuesta metodológica".

Coordina: Yanina Leonardi

Aula 405

Mesa redonda: Teatro y política

Integrantes: Susana Tambuti, Halima Tahan, María Inés Grimoldi, Ezequiel Obregón, Pilar de León, Silvina Díaz.

Coordina: Silvina Díaz

13:00-15:00 receso

15:00-16:30

Salón de los Balcones

Presentación de libros

- Silvina Díaz (CONICET-UBA): *Exploraciones escénicas*. Halima Tahan Ferreyra (Dir/Comp) y Silvina Díaz (al cuidado de la edición). Buenos Aires: Artes del Sur y De la crisis a la resistencia creativa. El teatro en Buenos Aires entre 2000 y 2010" (Silvina Díaz- Adriana Libonati). Ricardo Vergara Ediciones.
- María Inés Grimoldi (IAE-UBA-AICA-CCC): *La butaca inquieta. Ensayos sobre teatro y ópera*. Editorial Grupo de Escritores Argentinos.
- Ezequiel Lozano (CONICET-UBA): *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60*. Editorial EUDEBA.
- Alicia Aisemberg (UBA-EMAD): *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico*. Editores: Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo. Editorial: Cineteca Nacional de México- Imago Mundi.
- Lía Noguera (CONICET-UBA-UNA): *Teatro y frontera. Cruces y desplazamientos geográficos y culturales durante el romanticismo rioplatense (1837-1857)*. Editorial EUDEBA.

Coordina: Lía Noguera

16:30-16:45 receso

16:45-18:15

Salón de los Balcones

Mesa 2

Teatro de comienzos del siglo XX. Teatro y poesía

- Victoria Cox (Appalachian State University): "Un análisis del sainete *El inglés de Santa Cruz*: anarquismo y conflictos sociales en la Argentina de principios del siglo XX".
- Carlos Fos: "Poéticas de actuación intuitivas en los comienzos del siglo XX".
- Carolina Japas (UBA): "La influencia simbolista: Maeterlinck en *Ánimas Benditas* de Elías Castelnuovo".
- Nicole Nunes da Cruz (UFRGS): "Cenopoesia e Hotel da loucura: uma possibilidade de desconstrução manicomial por um híbrido de teatro e poesía".
- María Elena Nemi (Facultad de Arte, UNICEN): "Teatro poético: teatralización de la poesía o poetización del teatro".

Coordina: Carlos Fos

Aula 403

Teoría teatral

- Patricia Avila Ragazzon (UFRGS): "Múltiplas Diferenças: o teatro com deficientes intelectuais, um caminho para a alteridade".
- Pedro Delgado (UFRGS): "Teatro queer. Uma representação simbólica em meio as diferenças sexuais e de gênero".
- Lucas Rimoldi (UBA): "El enfoque por cohortes en la investigación teatral".
- Valeria Arias (UNICEN): "Corporeidad y teatralidad rituales del mundo cristiano".
- Salomé Kuitca (Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes, UNC)-Agostina Re Ceconi Marzo (Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes, UNC): "La magia del *aquí y ahora*". Reflexiones sobre las particularidades de las prácticas del hacedor teatral".

Coordina: Lucas Rimoldi

Aula 407

Vestuario. Escenografía. Tecnoescena. Teatro posdramático

- Patricio Rodríguez-Plaza (Pontificia Universidad Católica de Chile): "El trabajo de Sergio Aravena Caro: respunte, archivo y puesta en escena".
- Inés Ibarra (UNA-UNRN): "Procesos de investigación en escena: desmontaje de *Mujer en la ventana con perfume de ayer y el alma prendida con alfileres*".
- Agustina Márquez Sauad (UNC-Universidad Provincial de Córdoba): "La estética de la tecnoescena: confluencia entre el acontecer virtual y real".
- Luisella Manzone: "Pensar una dramaturgia de la espacialidad".
- Luciano Correa Tavares (UFRGS): "Pontos de aproximação".

Coordina: Pilar de León

18:15-18:30 receso

18:30-19:30

Salón de los Balcones

Plenario de cierre

- Nel Diago (Universidad de Valencia): "*Caos*, un drama de Xavier Bóveda sobre la Guerra Civil española escrito y publicado en Buenos Aires durante la contienda".
- David William Foster (Arizona State University) "*La ley de ranchero*, de Hugo Salcedo (Jalisco, México, 1964): raíces autóctonas de lo *queer* en el teatro provinciano".

Coordina: Marina Sikora

Palabras de cierre a cargo de Marina Sikora, presidenta del congreso.

20:00

Salón de los balcones
Jazz Room IV Edición
Pegó Fogo
DeLuca-Yonemoto Jazz Dúo

SIGLAS DE INSTITUCIONES

UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE ARGENTINA

UBA: Universidad de Buenos Aires
UNT: Universidad Nacional de Tucumán
UNICEN: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
UNC: Universidad Nacional de Córdoba
UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo
UNA: Universidad Nacional de las Artes
UNMdP: Universidad Nacional de Mar del Plata
UNSJ: Universidad Nacional de San Juan
UNRN: Universidad Nacional de Río Negro
UNS: Universidad Nacional del Sur
UNLP: Universidad Nacional de La Plata
UNTREF: Universidad Nacional de Tres de Febrero
UNSAM: Universidad Nacional de San Martín
UNGS: Universidad Nacional de General Sarmiento
CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
FFyL: Facultad de Filosofía y Letras
EMAD: Escuela Metropolitana de Arte Dramático

UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DEL EXTERIOR

UdeLaR: Universidad de La República, Uruguay
UFRGS: Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil
UNICAMP: Universidade Estadual de Campinas
USP: Universidade de Sao Paulo
UFPel: Universidade Federal de Pelotas
UFRN: Universidade Federal do Rio Grande do Norte
UC, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile
UDG: Universidad de Guadalajara, México
UAQ: Universidad Autónoma de Querétaro, México

PLANO DEL CUARTO PISO

