

**Procesos Seleccionados para participara de la IV° Edición de MICRO ciclo  
escénico en el Centro.**

**del 17 al 21 de octubre 2017**

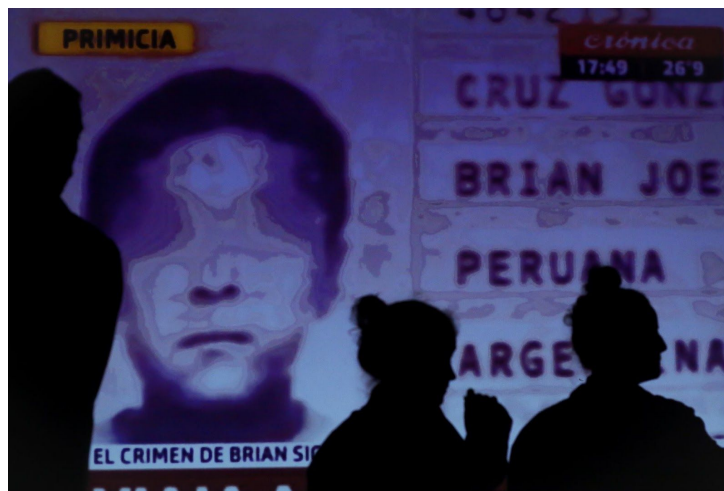
**Paco Urondo Centro Cultural FILO UBA**

“MICRO es el ciclo escénico del Centro Cultural Universitario Paco Urondo perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras UBA donde nos proponemos trabajar sobre los procesos creativos, buscando generar así un espacio de investigación e intercambio entre artistas y creadores del quehacer teatral.”

**- Martes 17 de Octubre 19hs.**

**Proceso:** La teoría de un Brian.

**Duración:** 30 minutos.



*La teoría de un Brian surge sobre un hecho policial: el crimen de Brian Aguinaco (14 años), un pibe del Bajo Flores que es asesinado por otro Brian (15 años). El caso llega a la prensa, que se encarga minuto a minuto de alimentar el morbo televisivo, y genera una dinámica de saga periodística donde todos se ponen, otra vez, a discutir si hay que bajar la edad de imputabilidad ante la ley. Todo esto nos llevó a preguntarnos cuáles eran las diferencias entre estos dos pibes que compartían el territorio, que compartían un nombre, y que ya no están. Un crimen social del que todos somos responsables. Investigamos, entrevistamos a vecinas, nos preguntamos cómo se lleva a escena algo tan necesario y latente, y seguimos en la búsqueda de respuestas. El proyecto se encuentra en proceso de investigación, con escenas que buscan cruzar la frontera entre lo testimonial y la ficción, intentando poner en relieve un tema tan actual como es la baja de imputabilidad en el país.*

## **CV DRAMATURGA**

Daniela Contreras Bocic, Dramaturga chilena. Becada por el Royal Court Theatre en Chile el año 2013, cuenta con dos publicaciones y más de 5 obras estrenadas de su autoría, en distintas salas de Santiago y Buenos Aires. Recibe la beca del fondo del libro para dramaturgia en Chile el año 2016. Actualmente estudia la maestría en Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes, en Argentina.

## **CV DIRECTOR**

*José Guerrero nació en Río Negro. Es egresado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Se formó como director con los docentes Ciro Zorzoli, Juan Branco, Luis Cano, Roberto Castro y Julio Molina. Fue asistente artístico de Zuasnabar, el naufrago de las pampas de Toia Beheran. Estrenó su primera obra en 2017, HP/HANS POZO de Luis Barrales .*

## **FICHA TÉCNICA:**

**Dramaturgia:** Daniela Contreras Bocic

**Actúan:** Antonella Colucci, Maximiliano Galeano, Maria Moggia, Mechi Moreno, Joaquín Tomassi

**Iluminación:** Victoria Beheran

**Asistencia de dirección:** Manon Minetti

**Dirección:** José Guerrero

- **Miércoles 18 de Octubre 19hs.**

**Proceso:** Expedición a la vía Láctea, mutación en tres actos.

**Duración:** 1 hora.



*Dos mujeres super-agentes luchan contra el mal para salvar al mundo. Sarlanga, su jefe dentro de la brigada, les asigna la misión de enfrentar por enésima vez a El Archiduque, villano conocido por sus maléficos planes para dominar al mundo. La tarea resulta exitosa y las agentes son aclamadas por la crítica internacional. Este reconocimiento pone en cuestionamiento el lugar de las mujeres dentro de la brigada y posiciona a las agentes frente a un inminente ascenso. Sarlanga ve amenazado su lugar de poder y las engaña enviándolas a una falsa misión en el espacio sideral que las enfrenta a una maternidad inesperada. Las agentes asumen su nuevo rol dando un paso al costado en sus tareas profesionales. Cada una atraviesa esta mutación de una manera diferente, poniendo en crisis su identidad como mujer. Súbitamente El Archiduque vuelve a presentarse poniendo en riesgo al universo con otro de sus planes diabólicos ¿será la hora del fin del mundo? Las agentes deben encontrar la manera de enfrentarlo para salvar a la humanidad. La sorpresa es aún mayor cuando descubren que el villano cuenta con el cómplice menos pensado. ¿Serán capaces de vivir sus propias mutaciones y enfrentarse a la vez a tan temibles villanos?*

#### **CV Directora.**

*Florencia Nussbaum nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 3 de Septiembre de 1984. Se recibió de Diseñadora de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UBA. Trabaja desde entonces en el ámbito audiovisual como Directora de Producción. Participó de proyectos cinematográficos como "Cornelia frente al espejo", "Al centro de la tierra", ambas de Daniel Rosenfeld, "Ejercicios de memoria" de Paz Encina, "El Kaiser del Atlantis" de Sebastián Alfie, en actual desarrollo, entre otras. También se desempeña como Realizadora Integral en su propio estudio Mandinga Estudio Audiovisual. Perfeccionó sus estudios en guión audiovisual con Irene Ickowicz. Se formó actoralmente desde muy temprana edad con docentes como: María Onetto, Pompeyo Audivert (Estudio El Cuervo), Lautaro Perotti (Timbre 4), Lorena Vega, Teresita Galimany (Celcit) entre otros; en teatro callejero con Natalia Villar y Analía Fedra García y en clown con Claudio Martínez Bel, Heriberto Montalbán (Escuela Cabuía), Pablo Algañaraz, Cris Martí y Lila Monti. Participó como asistente de dirección en la obra "Canterville, Gabinete de Curiosidades" dirigida por Pablo Gershanik, en "Las Varsovia" de Patricia Suarez dirigida por Natalia Villar, y en "Noche de Reyes" dirigida por Dora Alonso. Estudió dramaturgia*

en el taller de Mauricio Kartun y desde hace dos años con Ariel Barchilón. Cursa actualmente la Diplomatura en Dramaturgia en el Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

#### **FICHA TÉCNICA.**

**Actúan:** Melisa Otranto, Amalia Casares

**Dirección:** Florencia Nussbaum

- **Jueves 19 de Octubre 19hs**

**Proceso:** Princesa del Futuro

**Duración:** 30 minutos.



*A través de un testimonio ficcionado y de un cruce multidisciplinario con estética futurista, "PRINCESA DEL FUTURO" pone en discusión las formas "preconcebidas" de transitar la infancia, sumergiéndonos en un universo de fantasía no tan lejano.*

#### **CV Dramaturga / Directora.**

*Paula Cancela comienza su formación artística en el año 2000 y la continúa en el presente terminando la Licenciatura en Dirección de Artes Escénicas. Participó de varios congresos y seminarios vinculados con el territorio teatral y de la performance. Recibió la beca de producción artística para estudiantes de la U.N.A. y fue convocada por el IAE a realizar un conversatorio artístico para presentar la genealogía de su proyecto "Ensayo sobre el temor que me da ser una princesa". Su ópera prima como directora fue "Eso que falta". Durante el 2015 y 2016 dirigió "Y como no se*

*podrió... Blancanieves" de Angélica Liddell en el Camarín de las Musas y "Ensayo sobre el temor que me da ser una princesa" (Manifiesto I Club Cultural Matienzo, Manifiesto II U.N.A. / Manifiesto III.I, III.II Xirgu Espacio Untref, Manifiesto IV Centro Cultural Recoleta / Manifiesto V Ciudad Cultural Konex). Actualmente es ayudante de la Cátedra Velázquez de Dirección I, Universidad Nacional de las Artes, y dirige "Princesa del Futuro" donde a través de un testimonio ficcionado y de un cruce multidisciplinario con estética futurista, pone en discusión las formas "preconcebidas" de transitar la infancia.*

**FICHA TÉCNICA.**

**Actúa:** Manuel Fanego

**Arte:** Ornella Pocetti

**Vestuario:** Mariana Cassarotti

**Producción:** Violeta Higgins

**Fotografía:** Martina Estelí

**Dramaturgia y dirección:** Paula Cancela

- **Viernes 20 de Octubre 19hs.**

**Lecturas Dramatizadas cruzadas.**

**Duración:** 1 1/2hs (las tres lecturas)

**Patología de un Oficio.**



*Patología de un oficio de Leonardo Hofman es una obra de teatro que propone un cruce con las artes audiovisuales y la palabra escrita. Cuenta la historia de un pizzero que al tener contacto por primera vez con una obra de teatro toma consciencia de su rutina mediocre y se esconde en el baño del local para escribir acerca de cómo vive al punto de querer apuñalarse. Con esta propuesta queremos reflexionar sobre los alcances y las profundidades de las experiencias artísticas.*

#### **FICHA TÉCNICA.**

**Dramaturgia:** Leonardo Hofman

**Dirección:** Alex Valencia

**Actúa:** Alejandro Lifschitz

#### **El Postre**



*Es una obra de misterio para 20 actores que será montada en un Bar Notable de Buenos Aires. Una mujer llamada Arturo llega esta noche al bar buscando algo. En cada mesa se desarrollan historias paralelas que se cruzan con la suya. Amnesia, asesinatos, cuentos del futuro o el mero azar llevan a Arturo a cuestionarse todo lo que creía.*

#### **FICHA TÉCNICA.**

**Dramaturgia y Dirección:** Andi García Strauss

**Actúan:** Andrés García, Eric Barenboim, Alejandro Marani, Matías Miranda, Carolina Angriman, Ezequiel Olazar, Ernesto Falcke, Gabriela Branda

#### **B AND B**



*El punto de encuentro a veces es una excusa donde todas las personalidades desembocan como afluentes que van tejiendo una enredadera de vínculos unilaterales.  
¿Hasta dónde los vínculos son para la autosatisfacción y hasta dónde estamos siendo partícipes de rendir evaluaciones que nos tienen subordinados?*

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:** *Emilia Herbst e Italia Caprara*