

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE "JULIO E. PAYRÓ"

XII JORNADAS
ESTUDIOS E INVESTIGACIONES
ARTES VISUALES, TEATRO Y MÚSICA

9 al 11 de AGOSTO de 2017
CENTRO CULTURAL PACO URONDO
25 DE MAYO 201

MIÉRCOLES 9

8:50 hs. Acreditación

9:15 hs. Inauguración

9:30 hs. Conferencia

- **Alcira Bonilla:** Pluralidad, diásporas y nomadismos: notas para una estética intercultural.

10:30 hs. Café

10:40 hs. Arte colonial

- **Carlos Page:** La iconografía de los primeros mártires jesuitas de América. La validación de la presencia jesuítica en América y el accionar de los bandeirantes paulistas.
- **Patricia Nogueira:** Violencia ritual a fines del siglo XVIII. Ancestralidad y cristianismo en las rebeliones andinas.
- **Nicolás Abel Ferrino:** La capilla de la Virgen de Loreto en el pueblo homónimo de las misiones del Paraná.
- **Carla Maranguello:** Geografía sagrada: La concepción espacial andina y las estructuras al aire libre en los conjuntos reduccionales de la doctrina de Juli (1576-1767).

- **Alejandra Lanza:** Las honras fúnebres de Felipe III y la proclamación de Felipe IV en Santiago del Estero: Des-encuentros en los preparativos de la puesta en escena.
- **Alicia Agüero:** Danzas de adoración en Jujuy.
- **Laura Andrea Arruzazabala:** Altares domésticos: La “Virgen de la Candelaria” (Loreto, Corrientes, Argentina).

13:20 hs. Receso

14:20 hs. Arte Prehispánico

- **María Alba Bovisio y Lucía Bugallo:** ¿Qué es el color? Reflexiones en torno a las concepciones y prácticas andinas respecto del “color” en el noroeste argentino.
- **Daniela Saco y Yanina Borghiani:** La problemática en torno a la representación del otro. Una aproximación a las producciones de Marcos López y Viviana Méndez.

15:10 hs. Arte Iberoamericano

- **Rodrigo Ledesma Gómez:** Los murales religiosos de ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey: un caso de excepción del muralismo mexicano.
- **Carlos Rojas Cocoma:** La invención del paisaje: las postales fotográficas de Otto Flohr en Colombia, 1904-1910.
- **Guillermo Alessio:** “Condición transfronteriza” en manifestaciones artístico-culturales de la comunidad boliviana, en la ciudad de Córdoba (Argentina).
- **Jenny Gonzalez Muñoz:** El epitafio. Lectura de la sociedad de Passo Fundo – Brasil (1950-1970).

16.40 hs. Café

16:55 hs. Arte africano

- **Diana Murad:** Las huellas de la historia en obras de artistas senegaleses contemporáneos.
- **Diana Avellaneda:** El ritmo en la arquitectura y en la danza africanas.

17.50 hs. Arte público

- **Marcela Paravano:** El viaje inverso. Italianos que llegaron a estudiar a Argentina. El caso de Antonio Sassone y el monumento al General José de San Martín.
- **María Fernanda Benítez:** Monumento al general Juan Lavalle: de la fiesta barroca a la fiesta cívica.

18: 40 hs. Cierre del día

JUEVES 10

9:30 hs. Arte Argentino

- **Valeria Alcino:** *Las Evas* de Pablo Curatella Manes y Sesostris Vitullo. Una reflexión sobre la narración histórica, el arte y la política del primer peronismo desde el prisma de la multiculturalidad.
- **Gladys Lipovetzky:** La multiculturalidad y la práctica artística.
- **Alfonsina Leranoz:** Arte vasco e identidad *euskalduna* en la Argentina.
- **Mayra Romina Piriz:** Romualdo Brughetti en la Asociación Dante Alighieri (1940-1960).
- **Paula Bruno:** Entre ciencia y arte. Documentación y pintoresquismo de los territorios sudamericanos y sus habitantes por Adolphe D'Hastrel.
- **Patricia Artundo:** El pintor Eufemiano y la Argentina: arte, sociedad y política durante la década de '50.

11:30 hs. Café

12:00 hs. Conferencia

- **Gauvin Bailey:** El palacio de Sans-Souci en Milot, Haití (1811-13): la historia no contada del Potsdam de la selva.

13:00 hs. Receso

14:00 hs. Música

- **Pablo Fessel:** *Percussion Cycle* de Juan Pampin. Hacia una lógica cualitativa de la forma musical.
- **Sebastian Bauer:** Música experimental: De la actualidad.
- **Edgardo Rodríguez:** Aspectos técnicos y estéticos de *Fonosíntesis I* (1966) y *Adiabasis* (1970) de Luis Arias.
- **José Ignacio Weber:** Pluriculturalidad y creación artística italiana en Buenos Aires (1890-1910).

15:45 hs. Cine y Teatro

- **Beatriz Trastoy:** Apuntes sobre el multiculturalismo en la escena argentina contemporánea.
- **Adriana Almeida:** *O pagador de promessas* (Dias Gomes) y *O compadre de Ogum* (Jorge Amado): visiones del multiculturalismo brasileño en contraste.

16.40 hs. Café

17:00 hs. Historia cultural- Historiografía

- **Raquel Garigliano y Patricia Vasconi:** Identidad multicultural en las relaciones arte-moda, presente en diseñadores argentinos.
- **Carla García:** El "Instituto Americano de Arte" (1937): redes intelectuales y proyectos historiográficos.
- **Victoria Rodríguez Do Campo:** La ocupación como estrategia de reconfiguración alternativa de las instituciones y del estatuto social del trabajo artístico.
- **Leonard Echagüe:** Las preguntas por el arte del Siglo XXI en contexto multicultural.

18:30 hs. Cierre del día.

VIERNES 11

9:30 hs. Gráfica y revistas

- **Mayra Romina Piriz:** La representación de la belleza femenina en *La Nación Magazine* (1929-1931).
- **Vanina Denegri:** IN/OUT. Tapas y contratapas del *Magazine La Nación* (1929-1931) como dispositivos de apertura y clausura.
- **Patricia Nobilia:** Primera impresión. Las tapas de *Mundial Magazine*.
- **Mariana Luterstein:** La voz del Inspector. Los artículos de Martín Malharro en *El Monitor de la Educación Común*.
- **Ivan Sergio:** La influencia cultural italiana en la colonia *Nueva Italia* (1904-1905).
- **Florencia Galesio:** Un texto de Grete Stern y Horacio Coppola en la revista italiana *Campo Gráfico*, 1937.

11:30 hs. Café

12:00 hs. Conferencia

- **José E. Burucúa:** El ojo y las ideas: una indagación acerca de las representaciones filosóficas del Renacimiento.

13:00 hs. Receso

14:00 hs. Arte antiguo y medieval

- **María del Rosario Macri:** La presencia de la ausencia. *Eidola* y *psychai* en la cerámica griega.
- **Nadia Consiglieri:** La tradición iconográfica aviaria antigua y sus transformaciones en el Beato de Silos.
- **María Laura Montemurro:** La integración cultural en el discurso del poder: una aproximación a la *Cappella Palatina* de Palermo.
- **Jorge Rigueiro García:** La multiculturalidad en "el milagroso viaje de Mahoma" – una obra prohibida del siglo. XV.

15:50 hs. Arte europeo

- **Silvana Varela:** Cruce de fronteras artísticas entre Flandes y Castilla. La Leyenda del Monte Gárgano.
- **Alejo Lo Russo:** Canaletto entre Venecia, Londres y Buenos Aires. Función y circulación de imágenes de vistas urbanas.
- **Luciana Morelli:** El consumo de teatro por internet mediante plataformas virtuales en el campo teatral argentino contemporáneo.

17:00 hs. Conferencia

- **Ricardo González:** Las imágenes sagradas y la multiculturalidad en el mundo colonial hispanoamericano.

18:00 hs. Cierre de las XII Jornadas.