

# III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte

12, 13 y 14 de octubre de 2016



Leonardo Cavalcante, Sin título, 2013, grafito sobre papel

CAIA  
www.caia.org.ar

FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras  
CENTRO CULTURAL PACO URONDO

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires  
Sede 1: FFyL, Departamento de Artes, Puán 480  
Sede 2: FFyL, Centro Cultural Paco Urondo/ Instituto de Teoría e Historia del Arte "J. E. Payró", 25 de mayo 201/217  
Ciudad de Buenos Aires, Argentina

info@caia.org.ar

15.00 - 16.30 hs.

**SESIÓN 17: Instituciones artísticas y gestores culturales**  
INSTITUTO PAYRÓ, PISO 2 - COMENTARISTA: MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

*Literatoides, superhombres, estudiantes y trabajadores: los conflictos estudiantiles en la Academia Nacional de Bellas Artes durante la dirección de Pío Collivadino.*  
Larisa Mantovani - IDAES, UNSAM (Argentina)

15.00 - 16.30 hs.

*La influencia y la trayectoria de Jorge Romero Brest en Montevideo en la posguerra. Una aproximación al campo de la reflexión de las artes visuales de Montevideo.*  
Cecilia Tello D'Elia - Universidad de la República (Uruguay)

*As campanhas de Mário Barata pela criação de um curso superior de história da arte no Brasil.*  
Danielle Rodrigues Amaro - Universidade de São Paulo (Brasil)

**SESIÓN 18: El dispositivo fotográfico**  
AUDITORIO CCPU - COMENTARISTA: VERÓNICA TELL

*La fotografía en la obra de David Lamelas, entre el deadpan y el tableau-vivant.*  
Juliana Robles de la Pava - Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

15.00 - 16.30 hs.

*La imagen fotográfica no fotocopia. Una aproximación a las series Desapariciones de Helen Zout y Fuentes de luz tapada de Ernesto Ballesteros.*  
Vanesa Magnetto - CONICET/ Universidad Nacional de las Artes (Argentina)

*Las técnicas fotográficas y su lugar en las colecciones públicas de Buenos Aires.*  
Clara Tomasini - Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

16.30 - 17.00 hs. Pausa / Café

17.00 - 19.00 hs.

**MESA REDONDA: La historia del arte, sus prácticas profesionales y su desarrollo social**  
AUDITORIO CCPU - MODERADORA: MARIANA MARCHESI

17.00 - 19.00 hs.

NORA ALTRUDI (Directora, Centro de Archivos, IIPC-TAREA, UNSAM)  
MARÍA JOSÉ HERRERA (Directora general y artística, Museo de Arte Tigre)  
PATRICIO LÓPEZ MÉNDEZ (Curador, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco")  
CINTIA MEZZA (Directora de programación, Fundación PROA)

19.00 hs. Palabras de cierre

**SESIÓN 14: El soporte y la materialidad como discurso**  
INSTITUTO PAYRÓ, PISO 2 - COMENTARISTA: DIEGO F. GUERRA

9.00 - 10.30 hs.

*La verdad por contacto. Sobre el estatuto de los calcos de yeso al natural hacia finales del siglo XIX.*  
Milena Gallipoli - IDAES, UNSAM (Argentina)

*Usos y trascendencias de la máscara mortuoria en Argentina a finales del siglo XIX.*  
Sofía Raquel Maniuisis - Facultad de Filosofía y Letras/ UBA (Argentina)

10.30 - 11.00 hs. Pausa / Café

11.00 - 13.00 hs.

**SESIÓN 15: Vínculos culturales transnacionales**  
INSTITUTO PAYRÓ, PISO 2 - COMENTARISTA: CRISTINA ROSSI

*"Agentes especiales", circulación de imágenes y estrategias publicitarias entre Estados Unidos y Argentina.*  
Ana Bonelli Zapata - IDAES, UNSAM (Argentina)

11.00 - 13.00 hs.

*Ilustradores hispanoamericanos en París: ediciones ilustradas en los procesos de promoción profesional (1900 - 1914).*  
Aldana Villanueva - IDAES, UNSAM (Argentina)

*Leonard Tsuguharu Foujita en Córdoba: una visita singular.*  
Paulina Iglesias - Universidad Nacional de Córdoba/ CONICET (Argentina)

*1947: la Exposición de Pintura Española Contemporánea en Amigos del Arte de Rosario.*  
Elisabet Veliscek - Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

**SESIÓN 16: Experimentación artística y medios alternativos**  
INSTITUTO RAVIGNANI, PISO 2 - COMENTARISTA: SILVIA DOLINKO

*Ulises Carrión: el legado de la experimentación literaria en el arte sonoro mexicano.*  
Rodolfo Sousa Ortega - Universidad Nacional de las Artes (Argentina)

11.00 - 13.00 hs.

*Experiencias integrales: los diseños escénicos de María Julia Bertotto en el Di Tella, 1965-1970.*  
María Guadalupe Suasnábar y Lucrecia Etchecoin - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)

*Uma tipologia visual dos carimbos: práticas artísticas no acervo conceitual do MAC USP.*  
Fernanda de Carvalho Porto - Universidade de São Paulo (Brasil)

*Arte, estético, lúdico: el videojuego y sus posibles ingresos al campo de lo artístico.*  
Diego Maté - Universidad Nacional de las Artes (Argentina)

13.00 - 15.00 hs. Pausa / Almuerzo

*Las imágenes: entre decir y señalar. Reflexión en torno al lugar de las fotografías en el capítulo de "Arquitectura Actual" en la Enciclopedia Salvat de Historia del Arte Colombiano.*

15.00 - 17.00 hs.

Miguel Ángel Palencia Reyes - Universidad Nacional de Colombia (Colombia)

*Sobre una historia local del arte universal. Córdoba Iturburu y De la Prehistoria al Op Art (1967).*  
Juan Cruz Pedroni - Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

**SESIÓN 12: Arte y cultura visual en la construcción de identidades nacionales en el siglo XIX**  
AULA 228 - COMENTARISTA: LAURA MALOSETTI COSTA

*Gauchos, aquarelas e artistas viajantes: considerações acerca da obra de Wendroth, Vidal e Besnes e Irigoyen.*  
Luciana da Costa de Oliveira - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Brasil)

15.00 - 17.00 hs.

*Reflexiones en torno al itinerario material y simbólico del cuadro Juramento de los Treinta y Tres de Juan Manuel Blanes.*  
Elisa Pérez Buchelli - Museo de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes"/ Universidad de la República (Uruguay)

*Raza e identidad en la pintura de historia de la Guerra del Paraguay.*  
Lúcia Klück Stumpf - Universidade de São Paulo (Brasil)

*Pintura histórica religiosa e orientalismo nos envios de Pedro Américo para a Exposição Geral de 1884 no Rio de Janeiro.*  
Fabricio Miguel Novelli Duro - Universidade Federal de São Paulo (Brasil)

17.00 - 17.30 hs. Pausa / Café

17.30 - 19.00 hs.

**Desafíos y metodologías en la investigación del arte brasileño del siglo XIX**

CONFERENCIA A CARGO DE ELAINE DIAS  
Universidade Federal de São Paulo (Brasil)  
AULA 108 - MODERADORA: SANDRA SZIR

**DÍA 3 - VIERNES 14 DE OCTUBRE**

Sede: 25 de mayo 217

9.00 - 10.30 hs.

**SESIÓN 13: Arte y memoria**  
INSTITUTO RAVIGNANI, PISO 2 - COMENTARISTA: MARA BURKART

9.00 - 10.30 hs.

*O trabalho obrero e a arquitetura: relações entre memória e esquecimento nas revitalizações dos espaços industriais.*  
Marilane Abreu Santos - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

*Memoria a contrapelo. Una reflexión acerca de las esculturas emplazadas en el Parque de la Memoria.*  
Hernán López Piñeyro - UBA/CONICET (Argentina)

## PROGRAMA

### DÍA 1 – MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

Sede: Puán 480

09.00 – 10.30 hs. DEPTO. DE ARTES, PISO 3 - Inscripción / Acreditación

10.30 – 11.00 hs. AULA 133 - Apertura del III Encuentro

11 – 13.00 hs.

**SESIÓN 1: Arte y cultura visual en el siglo XIX sudamericano**  
**AULA 133 - COMENTARISTA: MARÍA ISABEL BALDASARRE**

*O retrato da família de Adolfo Augusto Pinto, de Almeida Júnior: entre a elite, a cultura e os modelos de retratística.*  
Natália Cristina de Aquino Gomes – Universidade Federal de São Paulo (Brasil)

*Ninfas, efectos de modernidad en la pintura chilena del siglo XIX.*  
Constanza Villalobos Ponce y Juan Eduardo Zúñiga Silva – Universidad Alberto Hurtado (Chile)

*Espectros de otras artes en la fotografía: intermedialidades en los procesos de modernización de la cultura visual chilena finisecular. Proyecto de Investigación.*  
Nicole Iroumé – Universidad Alberto Hurtado (Chile)

*La constitución del Salón de Santiago. Notas sobre los procesos de institucionalización de un sistema de exhibición pública hacia fines del siglo XIX en Santiago de Chile.*  
Jaime Cuevas Pérez – Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)

**SESIÓN 2: Circulación y consumo en la escena artística contemporánea**  
**AULA 263 - COMENTARISTA: ISABEL PLANTE**

*Apariciones de La Carpeta de los Diez en la última década del mercado del arte en Buenos Aires.*  
Julieta Pestarino – Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

*El Museo Salinas y la condición de objeto marginal en el arte mexicano a partir de 1990.*  
Ximena Escalera Zamudio – Universidad Nacional Autónoma de México (México)

*El espacio de la reconstrucción. Una aproximación urbana a La Menesunda, 1965-2015.*  
Lucía Roitman – FADU, UBA (Argentina)

13.00 – 15.00 hs. Pausa / Almuerzo

15.00 – 16.15 hs.

**SESIÓN 3: Espacios de exhibición y legitimación de las artes**  
**AULA 261- COMENTARISTA: GEORGINA GLUZMAN**

*Atilio Chiáppori en la formación de los museos municipales de arte de Bahía Blanca y de Tandil.*  
Patricia Basualdo – CONICET/ IDAES, UNSAM (Argentina)

*El museo amplificado. El rol de las publicaciones dentro de los museos contemporáneos.*  
Alejandra Panozzo Zenere – CONICET/ Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

**SESIÓN 4: Política, arquitectura y espacio público**  
**AULA 237 - COMENTARISTA: RAÚL PICCIONI**

*Construyendo Identidad: la arquitectura religiosa de las colectividades sirias y libanesas en Buenos Aires como respuesta a los debates nacionalistas (1920-1930)*  
Caroline Olivia Wolf – Rice University/IDAES, UNSAM (Argentina)

*La Comisión Nacional de Casas Baratas en Buenos Aires, relaciones entre arquitectura y discursos oficiales entre 1915 y 1944.*  
Martina Granados Beacon – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA (Argentina)

16.15 – 17.00 hs. Pausa / Café

17.00 – 19.00 hs.

**SESIÓN 5: Representaciones del paisaje y la ciudad**  
**AULA 261 - COMENTARISTA: CATALINA FARA**

*La conceptualización del paisaje de Córdoba en la Asociación de Pintores y Escultores: el caso de Manuel Coutaret y los paisajes de La Calera.*  
Ana Sol Alderete – Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

*As representações do urbanismo carioca como lugar de memória: o Morro do Castelo na obra de Eliseu Visconti (1866 - 1944).*  
Aline Viana Tomé – Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil)

*Ausencias y ocultamientos en la representación del territorio en el sur de Mendoza. El mito del pionero y la adversidad del desierto.*  
Luis Fernando Freire – Universidad Nacional de Cuyo/ FUNDAR (Argentina/ Brasil)

*Pintura, discurso periodístico y literatura en las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt.*  
Pilar María Cimadevilla – CONICET/ Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

**SESIÓN 6: Arte y Política. Circulación y censura de las imágenes en el siglo XXI**  
**AULA 237 - COMENTARISTA: GONZALO AGUILAR**

*Emergencia y resistencia en la obra Ni lana pa' trasquilar ni carne pa'l matadero del Colectivo Piensa.*  
Sairah Espinoza Toledo – Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

*El arte cubano y el tiempo. Medios tradicionales, aparatos técnicos y construcción temporal de la Revolución.*  
Mónica Roxana Ravelo García – Universidad de Valparaíso y Álvaro Cárdenas Castro – Universidad de Chile (Chile)

*Presente de Grego. Roberto Jacoby na 29ª Bienal de São Paulo.*  
Gladston Costa y Mónica Vaz – Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

*Posporno argento, entre la disidencia y la autogestión.*  
Laura Milano – CONICET/ Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

### DÍA 2 – JUEVES 13 DE OCTUBRE

Sede: Puán 480

9.00 – 10.30 hs.

**SESIÓN 7: El dispositivo cinematográfico. La industria y los géneros**  
**AULA 263 - COMENTARISTA: PABLO PIEDRAS**

*Arte, indústria, reprodutibilidade: interpenetrações dialéticas.*  
Adalgiso Pereira de Souza Junior – Universidade Estadual do Rio de Janeiro (Brasil)

*La mutación del Otro terrorífico en el cine nacional.*  
Valeria Arévalos – UBA/ Fondo Nacional de las Artes (Argentina)

*La reconstrucción del cine nacional: emergencia de óperas primas en la primera etapa de la democracia argentina (1984 - 1994).*  
Viviana Montes – Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

**SESIÓN 8: Retratos y transposiciones**  
**AULA 240 - COMENTARISTA: GRACIELA BATTICUORE**

*Ilustración, transposición y lectura: Carlos Clerice y las ilustraciones para La vuelta de Martín Fierro y Juan Moreira.*  
Juan Albin – UBA/ UNA (Argentina)

*Imágenes de Dominguito.*  
Nicolás Suarez – UBA/CONICET (Argentina)

*“Paisaje pensativo” y “paisaje intolerable” en Nadie nada nunca de Juan José Saer.*  
Carolina Maranguello – CONICET/ UNLP (Argentina)

10.30 – 11.00 hs. Pausa / Café

11.00 – 13.00 hs.

**SESIÓN 9: Arte, religión y sacralidad**  
**AULA 263 - COMENTARISTA: AGUSTINA RODRÍGUEZ ROMERO**

*Del libro de emblemas al espacio monacal: la serie de emblemas de amor divino del Monasterio de Santa Catalina de Siena (Arequipa, Perú).*  
Lina María Rodríguez Perico – Universidad de los Andes (Colombia)

*A circulação da arte beuronense da Europa para o Brasil: as pinturas murais do claustro do Mosteiro de São Bento em Olinda.*  
Klency Kakazu de Brito Yang – Universidade Federal de São Paulo (Brasil)

*Los sincretismos de la pintura mural. Los elementos indígenas e hispanos en los programas pictóricos de evangelización elaborados por las órdenes mendicantes de la Nueva España.*  
Aban Flores Morán – Universidad Nacional Autónoma de México (México)

*Agencias en torno a las imágenes de San Santiago contenidas en urnas domésticas de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Rep. Arg.).*  
María Alejandra Lanza – CONICET/ Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

**SESIÓN 10: Arte y política entre contextos dictatoriales y democráticos**  
**AULA 240 - COMENTARISTA: VIVIANA USUBIAGA**

*O fotolivro Amazônia, de Claudia Andujar e George Love: uma análise estética e política.*  
Ângelo Manjabosco – Universidade de São Paulo (Brasil)

*Artes visuais brasileiras na ditadura militar (1964 - 1985): Niomar Moniz Sodré e Mário Pedrosa.*  
Daniele de Sousa Machado – Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

*As atuações e contribuições institucionais de artistas e intelectuais das artes visuais durante a redemocratização brasileira (1974 - 1989).*  
Fabrícia Cabral de Lira Jordão – Universidade de São Paulo (Brasil)

*Itinerarios para una confrontación. Sobre las intervenciones de Los Ángeles Negros y Lüger The Luxe.*  
Catherina Campillay Covarrubias – Universidad de Chile (Chile)

13.00 – 15.00 hs. Pausa / Almuerzo

15.00 – 17.00 hs.

**SESIÓN 11: Discursos en torno al arte y las imágenes**  
**AULA 262 - COMENTARISTA: TALÍA BERMEJO**

*Orígenes semánticos e ideológicos del concepto de lujo en las artes a finales del siglo XVIII en Buenos Aires.*  
Diana Victoria Britos – Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina)

*Superficies que cristalizan tensiones. Un análisis de las imágenes de Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina de Florentino Ameghino.*  
Mauricio A. Cerbellera – Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)