

*** ¿Quiénes serán los docentes?**

Teoría y práctica dramaturgica (1er cuatrimestre - 48h): Ignacio Apolo.

Historia de las Poéticas y dramaturgias del Teatro I (1er cuatrimestre- 32h): Beatriz Trastoy (Marina Sikora, Ezequiel Lozano, Malala Gonzalez y equipo)

Historia del Teatro Argentino (1er cuatrimestre - 32h): Roberto Perinelli.

Taller de escritura (2do cuatrimestre - 48h): Claudio Tolcachir

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II (2do cuatrimestre - 32h): Jorge Dubatti. (y equipo)

Derecho Autoral y gestión de artes escénicas (2do cuatrimestre - 16h): Representantes de AAA, Argentores, Aadet ,Sagai y Docentes de la diplomatura en proyectos Culturales (CCPU)

Estética y Teorías Teatrales (2do cuatrimestre - 16h): Graciela Fernandez Toledo - Patricia Sapkus

Taller de escritura final (3er cuatrimestre - 48h): Javier Daulte.

Principios de Actuación y dirección (3er cuatrimestre - 16h): Ciro Zorzoli.

Recursos escriturales (3er cuatrimestre - 16h): Andrés Binetti.

Dramaturgia y tecnología multimedia (3er cuatrimestre - 16h): Martín Alomar (FADU).

Seminario Optativo entre 3 opciones (3er cuatrimestre - 16h): Mariano Saba + otros.

Seminario especial (9h): Mauricio Kartun

*** ¿Quiénes conforman el consejo asesor?**

El consejo asesor está formado por seis representantes a saber:

1) Representante Carrera de Artes (Filosofía y Letras, UBA): Ricardo Manetti

2) Representante Centro Cultural Paco Urondo (Filosofía y Letras, UBA): Nicolás Lisoni

3) Argentores: Roberto Perinelli

4) AADET: Sebastián Blutrach

5) SAGAI: Jorge Marrale

6) AAA: Alejandra Darín

*** ¿Quiénes realizan la coordinación académica?**

La Lic. Brenda Berstein y el Lic. Nicolas Lisoni

*** ¿Necesito tener un título para inscribirme?**

No. La diplomatura en dramaturgia de la Facultad de Filosofía y letras UBA será abierta al público en general sin requisitos de estudios previos específicos, pero de todas formas se espera que el participante interesado tenga conocimientos de la materia en cuestión.

*** ¿Qué días se cursa?**

Aún estamos terminando de ajustar los días de cursada que confirmaremos a la brevedad, pero en principio serán dos días de semana (seguramente martes y viernes) por la mañana en la franja horaria entre las 9 y las 13h.

*** ¿En dónde se cursa?**

En la sede del C.C. Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de mayo 2015, en pleno microcentro porteño, a unas cuadras de Plaza de Mayo.

*** ¿Cuánto dura la cursada?**

La diplomatura de Dramaturgia tiene una duración de un año y medio dividido en tres cuatrimestres consecutivos de carácter presencial. Consta de 11 módulos, entre teóricos y prácticos. Los cuales se complementarán con un seminario optativo entre tres. La formación se complementa con charlas abiertas a la comunidad, encuentros con figuras destacadas, etc.

*** ¿Tengo que pagar para cursar la Diplomatura?**

No, la Diplomatura es gratuita. Gracias al trabajo conjunto del C.C. Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, AADET (Asociación Argentina de Empresarios teatrales y musicales), ARGENTORES (Sociedad General de Autores), SAGAI (Sociedad Argentina de gestión de Actores Interpretes) y la Asociación Argentina de Actores, la Diplomatura puede brindarse sin que requiera un pago por parte de los estudiantes. A su el recorrido cuenta con el auspicio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE)

*** ¿Cómo es el plan de estudios?**

I° CUATRIMESTRE (112 horas)

3 HORAS	Teoría y práctica dramática (48h)	
2 HORAS	Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro I (32h)	
2 HORAS	Historia del Teatro Argentino (32h)	

II° CUATRIMESTRE (112 horas)

3 HORAS	Taller de escritura (48h)	
2 HORAS	Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II (32h)	
2 HORAS	Derecho Autoral y gestión de artes escénicas (16h)	Estética y Teorías Teatrales (16h)

III° CUATRIMESTRE (112 horas)

3 HORAS	Taller de escritura Final (48h)	
2 HORAS	Principios de Actuación y dirección (16h)	Recursos escriturales (16h)
2 HORAS	Seminario Optativo entre 3 (16h)	Dramaturgia y tecnología multimedia (16h)

TOTAL: 336 horas

*¿Cómo es el tema del ingreso?

Entendiendo la particularidad de este tipo de práctica requiere un seguimiento personalizado y con dinámicas vinculadas al taller, se establecerá un cupo de 20 personas. De superarse este número en cantidad de pre inscriptos existirá un ingreso. Más allá de la selección por antecedentes y textos presentados, el postulante deberá realizar un coloquio. Para ello se asignarán 5 obras teatrales y el aspirante tendrá que analizar una desde el enfoque que desee, pudiendo requerirse comentar o comparar con otras de las seleccionadas. La evaluación será llevada a cabo por el comité evaluador integrado por tres docentes de la diplomatura.

***¿Cómo hago para inscribirme?**

Del 10 de Noviembre al 10 de diciembre de 2015 de 11 a 17hs

- Entrega de carpeta (carpeta celeste con título que contenga: Diplomatura en Dramaturgia /Centro Cultural Paco Urondo, Nombre del Interesado, DNI y fecha)
- DNI (fotocopia)
- CV (experiencia)
- Carta de intención
- Datos de contacto (Tel / Cel / Correo electrónico / Domicilio)
- Nota de compromiso por duplicado de aceptación de resultados. (Una retiene el interesado y otra el centro cultural)
- 5 hojas de proyecto dramático (fragmento de escrito propio)

Lunes 7 de Marzo de 2016

Exposición de seleccionados por antecedentes que deberán rendir coloquio final en cartelera del Centro Cultural y aviso por correo electrónico

Del 15 al 19 de Marzo de 2016

Coloquio final

Lunes 21 de marzo de 2016

Publicación del listado de ingresantes 2016

Semana 4 de Abril

Inicio de clases

***¿Adónde puedo comunicarme si tengo más dudas aún?**

diplomaturaendramaturgiaccpu@gmail.com

tel: (011)4342-5922 Centro Cultural Paco Urondo 25 de mayo 201 CP 1002- CABA Argentina